**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ГЕРМЕНЕВТИКА И МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) **Литературное образование**

Квалификация выпускника – **магистр**

**Цель дисциплины –** контекстное и сравнительно-историческое изучение методов работы с текстом герменевтики и мифологической школы.

**Основные задачи дисциплины**:

- ознакомить с содержанием герменевтических концепций, основными направлениями исследований мифологической школы;

- показать, что ситуация многообразия интерпретаций текстов с позиций герменевтики и мифологической школы обеспечивает более глубокое их понимание;

- обеспечить знание основных стратегий аргументации, понимание взаимосвязи [отдельных концепций](http://shkolakz.ru/nepia/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD+%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8+%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD+%D0%BE+%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC+%D1%80%D0%B5%D0%B3%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0+%D0%B8+%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B0+%D0%BE%D1%82%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%BD%D0%B5%D1%84%D1%82%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B2a/main.html), а также тех проблем, которые стимулировали развитие этой традиции, понимание содержания взаимной критической дискуссии между ними, основные критикуемые недостатки отдельных концепций герменевтики и мифологической школы.

**В результате освоения дисциплин магистрант должен:**

Знать:

* основные события, направления и фигуры и параметры взаимодействия способов толкования текстов.

Уметь:

* привлекать теоретический инструментарий герменевтики и мифологического подхода в практике толкования текстов.

Владеть:

* современным концептуальным аппаратом гуманитарно-теоретических дисциплин,
* навыками аналитической работы с комментаторской литературой.

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

Философско-историческая герменевтика XIX в.: Ф. Шлейермахер и В. Дильтей. Филологические рецепции рубежа веков Р. Унгер, Ю. Айхенвальд. Философская герменевтика XX в. Экзистенциальность М. Хайдеггера. «Системность» Х. Гадамера**.** Бахтин и русская герменевтика. Г.Г. Шпет. Мифологическая и ритуально-мифологическая школы. Романтическое понимание творчества в работах Я. Грима и М. Мюллера. Мифологическая и ритуально-мифологическая школы. Романтическое понимание творчества в работах Я. Гримма и М. Мюллера. Классификация мифов. Сочетание принципов формализма и мифотворчества. Попытки создания антропологии литературных сюжетов (Э. Тэйлор, Дж. Фрезер). Идея структурной мифологии (К. Леви-Стросс).  «Неомифологическая» теория. Учение К. Юнга об «архетипах». Ритуально-мифологическое направление (Н. Фрай). Развитие идеи «мифологических» основ литературного творчества в отечественной науке: школа Н. Марра в 30-е гг., работы О.М. Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра», «Миф и литература древности» (зарождение повествования в мифе). Развитие идей В.Я. Проппа (взаимоотношение мифа и ритуала, рождение сказочных форм, морфология сказочного сюжета). Исследования А.Ф. Лосева (миф как священное имя, миф и символ).