

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра английского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль):  
**Иностранный язык**

Уровень:  
Бакалавриат

Форма обучения  
очная/заочная

Согласовано  
Руководитель ОПОП

Ю.И. Плахотная Плахотная Ю.И.

Утверждаю  
Проректор по учебной работе

Н.О. Верещагина Верещагина Н.О.

Рекомендовано решением  
Ученого совета института «Полярная академия»  
28 июня 2022 г., протокол № 11  
Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры  
23 июня 2022 г., протокол № 11  
Зав. кафедрой А.А. Родичева Родичева А.А.

Авторы-разработчики:

Ю.И. Плахотная Плахотная Ю.И.

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на  
\_2021/2022\_ учебный год без изменений\*

**Протокол заседания кафедры от 24.06.2021 г. № 9**

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на \_2022/2023\_  
учебный год без изменений изменений.

**Протокол заседания кафедры от 23.06.2022 г. № 11**

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «История англоязычной литературы» – изучение основных памятников английской литературы в их связи с историей страны, основными философскими, религиозными и этическими учениями своего времени, а также социокультурными традициями отдельных социальных групп; формирование на этой основе комплексного представления о культуре страны для эффективного межкультурного общения и преподавания английского языка.

#### Задачи:

- освоение основных положений и концепций в области теории и истории литературы;
- изучение различных жанров литературных и фольклорных текстов;
- изучение исторического развития страны и социокультурных традиций различных социальных групп сквозь призму их художественного преломления, включая религию, философские и этические учения;
- формирование навыков сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
- развитие способности применять полученные знания в области теории и истории литературы, анализа и интерпретации текста в практике межкультурного общения и преподавания английского языка.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина «Б1.В.01.06» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, предметно-содержательный модуль ВО ФГОС-3++ по направлению подготовки ВПО 44.03.01 – «Педагогическое образование»

Охватывает 4 семестра обучения – 3,4,5,6

Связана с дисциплинами:

сопутствующими – История мировой литературы, История, Философия, Основы филологии;

последующими – Детская литература на иностранном языке.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5.2; ПК- 2.1; ПК- 2.2

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах и	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	<i>Знать:</i> особенности литературного процесса в Англии в его историческом развитии <i>Уметь:</i> анализировать художественные тексты в аспекте единства содержания и формы, в том числе с учетом социокультурных

		традиций Великобритании <i>Владеть:</i> знаниями об историческом наследии Великобритании и ее социокультурных и религиозных традициях.
<b>ПК-2</b> Способен осваивать и использовать научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.	ПК-2.1. Использует содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира, для преподавания иностранного языка.	<i>Знать:</i> сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых литературных явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место литературы в общей картине мира, <i>Уметь:</i> использовать предметные научно-теоретические представления об историческом развитии литературы Великобритании для преподавания иностранного языка
	ПК-2.2. Реализует базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, принципах и особенностях изучаемых явлений в процессе преподавания иностранного языка.	<i>Владеть:</i> современными методами анализа и интерпретации текстов, а также знаниями об историческом наследии Великобритании, ее социокультурных и религиозных традициях для преподавания иностранного языка

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 академических часа.

Таблица 4.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Объём дисциплины</b>	<b>288</b>		<b>288</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>			
в том числе:	-	-	
лекции	<b>56</b>		<b>16</b>
занятия семинарского типа:			
практические занятия	<b>56</b>		<b>16</b>
лабораторные занятия			
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	<b>176</b>		<b>256</b>
в том числе:	-	-	-
курсовая работа			
контрольная работа	+		+
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен, зачет, зачет с оценкой</b>	<b>зачет/зачет с оценкой/экзамен</b>	<b>зачет/зачет с оценкой/экзамен</b>

## 4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
<b>1</b>	Литература средних веков и Возрождения	3	14	14	44	Устный опрос, индивидуальные сообщения, тестирование	УК-5.2; ПК-2.2; ПК- 2.1	<i>Знает:</i> особенности литературного

2	Литература 17 и 18 веков	4	14	14	44	Устный опрос, индивидуальные сообщения, тестирование, контрольная работа	УК-5.2; ПК-2.2; ПК- 2.1	<p>процесса в Англии в его историческом развитии; сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых литературных явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место литературы в общей картине мира.</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать художественные тексты в аспекте единства содержания и формы, в том числе с учетом социокультурных традиций Великобритании; использовать предметные научно-теоретические представления об историческом развитии литературы Великобритании для преподавания иностранного языка</p> <p><i>Владеет:</i> современными</p>
3	Литература 19 века	5	14	14	44	Устный опрос, индивидуальные сообщения, тестирование,	УК-5.2; ПК-2.2; ПК- 2.1	
4	Литература 20 века	6	14	14	44	Устный опрос, индивидуальные сообщения, тестирование	УК-5.2; ПК-2.2; ПК- 2.1	

								методами анализа и интерпретации текстов, а также знаниями об историческом наследии Великобритании, ее социокультурных и религиозных традициях для преподавания иностранного языка
	<b>ИТОГО</b>	-	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>176</b>	-	-	-

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Литература средних веков и Возрождения	3	4	4	64	Устный опрос, индивидуальные сообщения, тестирование	УК-5.2; ПК-2.2; ПК- 2.1	<i>Знает:</i> особенности литературного процесса в Англии в его историческом развитии; сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых литературных явлений и процессов, базовые теории
2	Литература 17 и 18 веков	4	4	64	Устный опрос, индивидуальные сообщения, тестирование, контрольная работа	УК-5.2; ПК-2.2; ПК- 2.1		
3	Литература 19 века	5	4	64	Устный опрос, индивидуальные сообщения, тестирование,	УК-5.2; ПК-2.2; ПК- 2.1		
4	Литература 20 века	6	4	64	Устный опрос, индивидуальные сообщения, тестирование	УК-5.2; ПК-2.2; ПК- 2.1		

							<p>В предметной области; закономерности, определяющие место литературы в общей картине мира.</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать художественные тексты в аспекте единства содержания и формы, в том числе с учетом социокультурных традиций Великобритании; использовать предметные научно-теоретические представления об историческом развитии литературы Великобритании для преподавания иностранного языка</p> <p><i>Владеет:</i> современными методами анализа и интерпретации текстов, а также знаниями об историческом наследии Великобритании, ее социокультурных и религиозных традициях для</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

								преподавания иностранного языка
	<b>ИТОГО</b>	-	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>256</b>	-	-	-

#### 4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

##### Английская литература средних веков и Возрождения

- Англо-саксонская литература (до 1066 г.)
- Англо-нормандская литература (9-14 вв).
- 15 век. Аллегорическая поэзия У. Ленгленда и Дж. Гауэра.
- Творчество Дж. Чосера.
- Т. Мэлори. «Смерть Артура». Английские и шотландские баллады.
- Общая характеристика английского Возрождения
- Творчество Т. Уайета, Сэррея, Ф. Сидни.
- Творчество Эд. Спенсера и Фр. Бэкона.
- Жизнь и деятельность Т. Мора. «Утопия».
- Английский театр 16 в. «Малые» современники Шекспира: Марло и Кид
- Биография Шекспира. Шекспировский вопрос.
- Общая характеристика и периодизация творчества
- Творчество Шекспира. Поэмы и сонеты. Комедии
- Творчество Шекспира. Исторические хроники и трагедии

##### Английская литература 17 и 18 веков

- Литература Англии 17 в. Общая характеристика.
- Поэзия кавалеров и поэзия метафизиков. Творчество Джона Донна.
- Бен Джонсон Театр и драма периода Реставрации
- Творчество Дж Беньяна
- Английская революция 17 в. Творчество Дж. Мильтона. Общая характеристика.
- Библия и революция. Поэмы Мильтона «Потерянный рай», «Возвращенный рай» и «Самсон-борец»
- Особенности английского Просвещения. Английские просветительские журналы
- Творчество Д. Дефо
- Творчество Свифта
- Просветительский роман. Ричардсон.
- Просветительский роман. Филдинг.
- Просветительский роман. Смоллет.
- Английская просветительская комедия. Шеридан.
- Сентиментализм в Англии. Поэзия.
- Сентиментальная проза. Л. Стерн и О. Голдсмит.
- Поэзия предромантизма. Макферсон, Чаттертон, У. Блейк.
- Англ. и шотл. поэзия на рубеже 18-19 вв. Творчество Бернса.
- Готический роман. Уолпол, Радклиф.

##### Английская литература 19 века

- Особенности английского романтизма. Поэты «Озерной школы».
- Творчество Байрона.
- Поэзия П.Б. Шелли, Китса, Т. Мура.

- Исторический роман В. Скотта.
- Английский роман 1820-1830-х гг. Сестры Бронте. Дж. Остен.
- Английский реалистический роман. Творчество Диккенса
- Английский реалистический роман. Творчество Теккерея.
- Английская литература второй половины 19 в. Реалистический роман Дж. Мередит, Т. Гарди, Дж. Элиот, Э. Гаскелл.
- Детективный роман У. Коллинза. Сатирический роман Батлера. Натуралистический роман Гиссинга.
- Викторианство как феномен культуры. Английская поэзия второй пол 19 в. Альфред Теннисон, Роберт Браунинг.
- Литература fin de siècle. Неоромантизм. Творчество Стивенсона, Хаксли, Конан Дойла.
- Английское эстетическое движение. Творчество О. Уйальда. Декаденство.
- Творчество Киплинга.

#### Английская литература 20 века

- Модернизм. Творчество Джойса. Миф в литературе 20 века.
- Модернизм. Поэзия Т. Элиота. Творчество В. Вульф.
- Первая мировая война и ее отражение в английской литературе. Р. Олдингтон.
- Утопия и антиутопия в английской литературе. Оруэлл и Хаксли
- Литература второй половины 20 в. Реалистические тенденции в послевоенной литературе: Г. Грин, Ч. Сноу, Э. Пауэлл
- Английский постколониальный роман и его модификации во второй половине 20 в.
- Постмодернистский текст и его стратегии: Фаулз.
- Массовая литература и ее основные жанры: детектив, фэнтези
- Жанр философско-интеллектуального романа: Голдинг, Мердок,
- Фантастика в литературе 20 в.
- Английская литература рубежа 20-21 веков в ее основных тенденциях: литература этнических, религиозных и сексуальных меньшинств, феминистская литература.

#### 4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 8.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
	<b>Литература средних веков и Возрождения</b>		
1	Англосаксонская эпическая поэма «Беовульф»	2	6
2	«Кентерберийские рассказы» Чосера	2	6
3	Пастораль как придворная жанровая форма в эпоху Ренессанса в Англии: Спенсер, Сидни		
4	Английский театр эпохи Елизаветы. Кровавая трагедия: Марло	2	6

5	Своеобразие комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».	2	6
6	Исторические хроники Шекспира: «Ричард III»	2	7
7	Жанровое своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».	2	7
	<b>Литература 17-18 вв</b>		
8	Аллегорическая литература в Англии: от Лэгланда «Видение о Петре Пахаре» к Джону Беньяну и его «Пути паломника».	2	6
9	Основная проблематика и художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай»	2	8
10	Жанр памфлета в английской просветительской литературе: журналистика, памфлеты Дефо и Свифта.	2	6
11	Английский просветительский роман: Дефо, Ричардсон, Филдинг.	2	8
12	Поэзия и роман английского сентиментализма: Томсон, Юнг, Грей, Голдсмит, Стерн.	2	6
13	«Песни Оссиана» и оссианизм в русской литературе	2	6
14	Английский готический роман XVIII века и его теоретические истоки	2	6
	<b>Литература 19 века</b>		
15	Творчество Байрона: особенности романтического героя	2	8
16	М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»: переосмысление мифа в романтическом искусстве	2	8
17	Исторический роман В. Скотта. «Айвенго»: особенности жанра	2	8
18	Творчество сестер Бронте	2	8
19	Эстетический идеал в литературе реализма: Роман Диккенса «Домби и сын»	2	8
20	Английское эстетическое движение 19 века: Джон Рёскин, Уолтер Пейтер, прерафаэлиты	2	8
21	Искусство и красота в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	2	8
	<b>Литература 20 века</b>		
22	Поиски новой манеры письма в английском модернизме. Импрессионизм В. Вульф.	2	4
23	Новаторство повествовательной техники в романе Дж. Джойса «Улисс», философская и	2	8

	мифологическая основа романа		
24	Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла	2	8
25	Массовая литература 20 в. Английский детектив: особенности поэтики жанра и его развития	2	6
26	Жанр "фэнтези": Жанрово-композиционные особенности цикла Дж. Р.Р. Толкина "Властелин колец".	2	6
27	Постмодернистский характер романов А. Мердок и Джона Фаулза. Романы ("Черный принц", «Женщина французского лейтенанта», "Коллекционер")	2	8
28	Национальный миф в романе Барнса «Англий, Англия»	2	8

#### Содержание практических занятий для заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
	<b>Литература средних веков и Возрождения</b>		
1	Англосаксонская эпическая поэма «Беовульф»	0,5	6
2	«Кентерберийские рассказы» Чосера	0,5	6
3	Пастораль как придворная жанровая форма в эпоху Ренессанса в Англии: Спенсер, Сидни		
4	Английский театр эпохи Елизаветы. Кровавая трагедия: Марло	0,5	6
5	Своеобразие комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».	0,5	6
6	Исторические хроники Шекспира: «Ричард III»	0,5	7
7	Жанровое своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».	0,5	7
	<b>Литература 17-18 вв</b>	3ч	
8	Аллегорическая литература в Англии: от Лэглэнда «Видение о Петре Пахаре» к Джону Беньяну и его «Пути паломника».	0,5	6
9	Основная проблематика и художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай»	0,5	8
10	Жанр памфлета в английской просветительской литературе: журналистика, памфлеты Дефо и	0,5	6

	Свифта.		
11	Английский просветительский роман: Дефо, Ричардсон, Филдинг.	0,5	8
12	Поэзия и роман английского сентиментализма: Томсон, Юнг, Грей, Голдсмит, Стерн.	0,5	6
13	«Песни Оссиана» и оссианизм в русской литературе	0,5	6
14	Английский готический роман XVIII века и его теоретические истоки	0,5	6
	<b>Литература 19 века</b>		
15	Творчество Байрона: особенности романтического героя	0,5	8
16	М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»: переосмысление мифа в романтическом искусстве	0,5	8
17	Исторический роман В. Скотта. «Айвенго»: особенности жанра	0,5	8
18	Творчество сестер Бронте	0,5	8
19	Эстетический идеал в литературе реализма: Роман Диккенса «Домби и сын»	0,5	8
20	Английское эстетическое движение 19 века: Джон Рёскин, Уолтер Пейтер, прерафаэлиты	0,5	8
21	Искусство и красота в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	0,5	8
	<b>Литература 20 века</b>		
22	Поиски новой манеры письма в английском модернизме. Импрессионизм В. Вульф.	0,5	4
23	Новаторство повествовательной техники в романе Дж. Джойса «Улисс», философская и мифологическая основа романа	0,5	8
24	Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла	0,5	8
25	Массовая литература 20 в. Английский детектив: особенности поэтики жанра и его развития	0,5	6
26	Жанр "фэнтези": Жанрово-композиционные особенности цикла Дж. Р.Р. Толкина "Властелин колец".	0,5	6
27	Постмодернистский характер романов А. Мердок и Джона Фаулза. Романы ("Черный принц", «Женщина французского лейтенанта», "Коллекционер")	1	8
28	Национальный миф в романе Барнса «Англий, Англия»	0,5	8

--	--	--	--

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Антонова К.Н., Башмакова Н.И. Методические рекомендации по подготовке рефератов, курсовых и выпускных квалификационных (дипломных) работ. Специальность 031001.65 «Филология», специализация «Зарубежная филология», квалификация филолог-преподаватель. – СПб. : ГПА, 2008. – 62 с.
2. ЯКУШКИНА, Т.В. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ (БАКАЛАВРСКИХ) РАБОТ направления 45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ», ПРОФИЛЬ «ЗАРУБЕЖНАЯ ФИЛОЛОГИЯ». – Санкт-Петербург: РГГМУ, 2019. – 57 с.
3. Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/inproz/>
4. Библиотека Альдебаран <http://lib.aldebaran.ru/>
5. Библиотека Мета <http://lib.meta.ua/>
6. «Публичная» библиотека <http://publ.lib.ru/>
7. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
8. Персональный сайт Алексея Валерьевича Аксенова: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
9. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. - М. : Академия, 1998. - URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
10. Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : уч.-метод. Пособие. – М., 1996. – URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm>
11. [История английской литературы Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений М.: Издательский центр «Академия», 1998.](#)
12. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru/info/lka>
13. Средние века и Возрождение: <http://svr-lit.ru/>

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 60;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточного тестирования - 20;
- максимальное количество дополнительных баллов - 10 (*выступление с индивидуальными сообщениями в рамках практических занятий*).

### 6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

## **6.2. Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет (3,5 семестры), экзамен (6 семестр), зачет с оценкой (4 семестр).**

Форма проведения **зачетов и экзамена:** устно по билетам

Форма проведения **зачета с оценкой:** в виде письменной работы на одну из предложенных тем

### **Перечень вопросов (примерный) для подготовки к зачету:**

Проверяемые компетенции: УК-5.2; ПК- 2.2; ПК- 2.1

1. Творчество В. Шекспира. Трагедии: особенности героя и конфликта. Анализ одной на выбор преподавателя.
2. Творчество Шекспира. Исторические хроники. Анализ одной на выбор преподавателя.
3. Творчество В. Шекспира. Комедии: особенности героя и конфликта. Анализ одной на выбор преподавателя.
4. Особенности английского Возрождения. Понятие «гуманизм».
5. Общая характеристика, периодизация и особенности английского романтизма.
6. Поэзия английского романтизма. Поэты «озёрной школы»: Вордсворт, Кольридж, Саути.
7. Первые два периода творчества Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда». Понятие о «байроническом герое».
8. Сентиментализм как художественное направление в английской литературе 18 века
9. Сочетание художественного вымысла и исторической правды в романе В. Скотта «Айвенго» и «Квентин Дорвард».
10. «Джейн Эйр» Ш. Бронте: сочетание романтических и реалистических черт в романе.
11. Раннее творчество Диккенса. Анализ романа «Записки Пиквикского клуба»
12. Зрелое творчество Диккенса. Анализ одного из романов на выбор студента.
13. Общая характеристика творчества У. Теккерея. Анализ романа «Ярмарка тщеславия».
14. Женский роман второй половины 19 века. Анализ одного из романов Дж. Элиот или Э. Гаскелл.
15. Уолпол. «Замок Отранто»: особенности жанра готического романа
16. Филдинг-романист. «История Тома Джонса, найденыша»: основной конфликт и система персонажей в романе.
17. Изображение нравов дворянства средней руки и аристократии в романе Дж. Остен «Гордость и предубеждение».
18. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Л. Стивенсона. Анализ романа «Остров сокровищ».
19. Эстетическое движение в английской культуре 19 в.: Рёскин, Пейтер, О. Уайльд.
20. Тема перевоспитания человеческой души в повести Дж. Элиот «Сайлас Марнер».

### **Перечень вопросов (примерный) для подготовки к экзамену:**

Проверяемые компетенции: УК-5.2; ПК- 2.2; ПК- 2.1

1. Творчество А. Мёрдок и её роман «Чёрный принц»: проблема художественного творчества.
2. «Магический реализм» А. Картер как одно из направлений в современной английской литературе.
3. Повесть Дж. Фаулза «Башня из чёрного дерева» как одно из произведений в английской литературе 20 века, трактующее тему искусства и художника.
4. Антиутопический роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух» как отражение взглядов писателя на сложные проблемы человеческого общества.
5. Первая мировая война и осмысление ее последствий в английской литературе первой половины XX в.: анализ романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
6. Общая характеристика творчества Дж. Джойса. Поиски новой повествовательной техники в романе «Улисс».
7. «Улисс» Дж. Джойса: мифологическая основа и пространственно-временная организация романа.
8. Поиски новой манеры письма в английском модернизме. Импрессионизм В. Вулф.
9. Три периода в творчестве В. Вулф. Анализ романа «Миссис Дэллоуэй».
10. Эстетические манифесты В. Вулф: анализ проблематики статей «Современная художественная проза» и «Мистер Беннетт и миссис Браун».
11. Особенности фантастики Г. Уэллса. Анализ одного из романов на выбор студента.
12. Дж. Голсуорси в борьбе за сохранение реалистических принципов в искусстве: проблематика статей «Аллегория о писателе», «О языке», «Литература и жизнь», «Создание характера в литературе».
13. Эстетическая полемика модернистов и реалистов в английской литературе первой половины XX в.: В. Вулф и Дж. Голсуорси о задачах литературы и принципах изображения характера.
14. «Сага о Форсайтах»: мир форсайтизма в изображении Голсуорси. Анализ романа «Собственник».
15. Жанр антиутопии в литературе XX в. и его основные черты
16. Образ общественной системы в антиутопиях XX в.: "1984" Дж. Оруэлла и «Заводной апельсин» Берджесса.
17. Постколониальный дискурс в английской литературе второй половины XX в.: общая динамика и своеобразие развития
18. Притча в литературе 20 в.: Анализ романа Голдинга «Повелитель мух».
19. Образ викторианской Англии и способы его воплощения в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
20. Интертекстуальность как одна из ведущих черт английского романа постмодернизма. Анализ одного из романов на выбор студента.
21. Особенности литературного процесса в Великобритании на рубеже XX — XXI веков.
22. Жанр романа и его разновидности в английской литературе на рубеже XX — XXI веков.
23. Постмодернизм, его философские и эстетические истоки. Основные приемы постмодернистского письма.
24. Образ сыщика и особенности его создания в детективном жанре: Шерлок Холмс (Конан Дойл), отец Браун (Честертон), миссис Мапл, Эркюль Пуаро (Агата Кристи).
25. Жанровые особенности романа Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец».

26. Миромоделирующие особенности жанра фэнтези (по роману Дж.Р.Р.Толкина «Властелин колец»).

**Зачет с оценкой.**

Проверяемые компетенции: УК-5.2; ПК- 2.2; ПК- 2.1

**Примерные темы:**

1. Творчество «отца эпистолярного романа в английской литературе» С. Ричардсона и дальнейшая судьба этого жанра в английской литературе.
2. Детские образы и тема детства в произведениях Ч. Диккенса.
3. Аллегорическая литература в Англии: от Лэгланда «Видение о Петре Пахаре» к Джону Беньяну и его «Пути паломника».
4. Сентиментализм в английской и европейской литературах: основные жанры и особенности героя.
5. Жанр памфлета в английской просветительской литературе: журналистика, памфлеты Дефо и Свифта.

### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

<b>Вид учебной работы, за которую ставятся баллы</b>	<b>Баллы</b>
Посещение лекционных занятий	0-10
Наименование оценочного средства текущего контроля устный опрос	0-14
Наименование оценочного средства текущего контроля тестирование (тест 1)	0-20
Наименование оценочного средства текущего контроля тестирование (тест 2)	0-20
Индивидуальные сообщения на занятиях	0-16
Контрольная работа	0-20
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

## 7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «История английской литературы».

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### Основная литература

1. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. - М. : Академия, 1998. - URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
2. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум. Учебное пособие для академического бакалавриата / Никола М.И., Попова М.К. М.: Издательство Юрайт, 2016
3. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического

бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>

4. Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : уч.-метод. Пособие. — М.:, 1996. — URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm>

5. [История английской литературы Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.](#)

### Дополнительная литература

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : уч. пособие. - М. : Высш. шк., 2000.
2. История зарубежной литературы XVIII века : уч. пособие / под ред Л.В. Сидорченко. - М. : Высш. шк, 1999.
3. Ковалевская Т.В., Вагизова Ф.А., Семенюк Е.В. История, литература и культура Великобритании: Учебник. М.: РГГУ, 2012. - 590 с.
4. История зарубежной литературы Средних веков. Учебник для академического бакалавриата / Никола М.И., Попова М.К., Шайтанов И.О. М.: Издательство Юрайт, 2015.
5. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум. Учебное пособие для академического бакалавриата / Никола М.И., Попова М.К. М.: Издательство Юрайт, 2016.
6. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебник для академического бакалавриата. Ганин В.Н., Луков В.А., Черноземова Е.Н. М.: Издательство Юрайт, 2016. — 415 с.
7. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В.Д. Алташкина, И.В. Лукьянец, Л.Н. Полубояринова, А.А. Чамеев. — М.: Академия, 2010.
8. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы: Предромантизм: Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. М.: Академия, 2005.

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Электронно-библиотечная система [Znaniium.com](http://Znaniium.com)
3. Электронно-библиотечная система (ЭБС) [Университетская библиотека онлайн](#)

### 8.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft PowerPoint
2. WhatsUp
3. Google Forms

### 8.4. Перечень информационных справочных систем

1. [ЭБС «Юрайт»](#);
2. [eLIBRARY.RU](#)
3. [Электронная библиотека «ЛитРес»](#)
4. [Университетская информационная система Россия](#)

#### 8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система eLibrary;
2. База данных издательства Юрайт;
3. <http://17v-euro-lit.niv.ru>

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); планшеты, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

### 10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

### 11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий