

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра английского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины  
**МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности


**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль):  
**Иностранный язык**

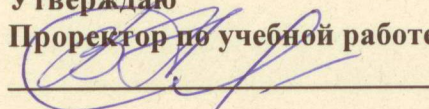
Уровень:  
Бакалавриат


Форма обучения  
очная/заочная

Согласовано  
Руководитель ОПОП

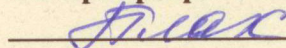
 Плахотная Ю.И.

Утверждаю  
Проректор по учебной работе

 Верещагина Н.О.

Рекомендовано решением  
Ученого совета института «Полярная академия»  
28 июня 2022 г., протокол № 11  
Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры  
23 июня 2022 г., протокол № 11  
Зав. кафедрой  Родичева А.А.

Авторы-разработчики:

 Плахотная Ю.И.

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на \_\_2021/2022\_\_ учебный год без изменений\*

**Протокол заседания кафедры от 24.06.2021 г. № 9**

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на \_2022/2023\_ учебный год с изменениями (см. лист изменений)

**Протокол заседания кафедры от 23.06.2022 г. № 11**

### Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Мировая литература» – формирование знаний о закономерностях и этапах развития мирового литературного процесса, знакомство с наиболее репрезентативными произведениями мировой литературы, а также формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

#### Задачи:

- изучение закономерностей развития Западной литературной традиции и своеобразия ее основных этапов: античности, средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени;
- ознакомление с классическими произведениями мирового словесного творчества;
- получение представления об историческом развитии литературных жанров и их типологии;
- освоение и использование профессиональной литературоведческой терминологии;
- приобретение навыков анализа литературных текстов;
- овладение навыками профессионального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей в процессе межкультурного общения.

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Мировая литература» входит в раздел Б1.О.06.04. по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль Иностранный язык.

Изучается в течение первого года обучения.

Связана с сопутствующими и последующими дисциплинами «История», «Философия», «Основы филологии», «История литературы страны изучаемого языка», «Теория и практика межкультурной коммуникации», «Детская литература на иностранном языке».

Входные знания, умения и навыки, являющиеся условием успешного освоения дисциплины: высокий уровень усвоения школьной программы по предметам гуманитарного цикла (литература, история, география).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-3; ОПК-4.; УК -5.2

#### Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных	ОПК-3.1. Определяет формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, с требованиями инклюзивного образования.	<i>Знать:</i> основные закономерности и этапы мирового литературного процесса <i>Уметь:</i> анализировать художественные тексты в аспекте единства содержания и формы <i>Владеть:</i> современными профессионально-

стандартов		педагогическими технологиями в практической работе с текстами
	<b>ОПК-3.2.</b> Применяет в профессиональной деятельности образовательные технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, с требованиями инклюзивного образования.	
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>ОПК-4.1.</b> Применяет в профессиональной деятельности основы методики воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	<i>Знать:</i> основные принципы филологического анализа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать тексты разной природы. <i>Владеть:</i> современными методами анализа и интерпретации текстов.
	<b>ОПК-4.2.</b> Ставит воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализует современные, том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности.	
	<b>ОПК-4.3.</b> Реализует воспитательные возможности различных видов деятельности; ставит воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.	
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.2.</b> Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	<i>Знать:</i> основные закономерности и этапы мирового литературного процесса в их связи с историческими процессами, а также религиозными, философскими и этическими учениями своего времени. <i>Уметь:</i> учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические

		учения. <i>Владеть:</i> навыками социального                      и профессионального общения с учетом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
<b>Объем дисциплины</b>	<b>216</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>84</b>
в том числе:	-
лекции	28
Занятия семинарского типа:	-
Практические занятия	56
Лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	<b>132</b>
в том числе:	-
Курсовая работа	-
Контрольная работа	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен 2 семестр зачет – 1 семестр</b>

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения

<b>Объем дисциплины</b>	<b>216</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>24</b>
в том числе:	-
лекции	8
Занятия семинарского типа:	-
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	<b>192</b>
в том числе:	-
Курсовая работа	-
Контрольная работа	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен 2 семестр зачет – 1 семестр</b>

#### 4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости и	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	<b>Раздел 1. Литература европейской античности.</b>	1					ОПК-3, ОПК-4., УК -5.	Знает: основные закономерности и этапы мирового литературного процесса Умеет: анализировать художественные
	Литература как исторический феномен. Жанр и род (драма, эпос, лирика) как дискурсивные формы.		2					

	Античная литература. Мифопоэтическая модель мира.	1		2	4			тексты в аспекте единства содержания и формы <i>Владеет:</i> современными профессионально-педагогическими технологиями в практической работе с текстами
	Древнегреческий эпос. Гомер	1	2	2	4			
	Древнегреческий театр.	1		2	6			
	Античная лирика: Сапфо. Анакреонт. Алкей. Катулл.	1	2		2			
	Античная поэтика. Аристотель	1		2	4			
	Древнеримская литература Вергилий. Энеида.			2	6			
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Литература средних веков</b>						ОПК-3, ОПК-4., УК -5	<i>Знает:</i> основные принципы филологического анализа. <i>Умеет:</i> анализировать и интерпретировать тексты разной природы. <i>Владеет:</i> современными технологиями анализа и интерпретации текстов.
	Народно-поэтический и героический эпос	1	2	2	6			
	Литература высокого Средневековья: основные жанры	1		2	6			
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Литература Возрождения XVII века</b>	1					ОПК-3, ОПК-4., УК -5	
	Литература Италии: Данте, Петрарка, Боккаччо	1	2	4	6			
	Поэзия европейского петраркизма	1		2	4			
	Литература Испании. Творчество Сервантеса	1	2		4			
	Литература Франции: Рабле	1		2	4			

	Литература XVII в. Общая характеристика Французский классицизм.	1	2	2	4			
	Литература барокко	1		2	6			
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Литература Нового времени</b>	2					ОПК-3, ОПК-4., УК -5	<i>Знает:</i> основные принципы филологического анализа. <i>Умеет:</i> анализировать и интерпретировать тексты разной природы. <i>Владеет:</i> современными технологиями анализа и интерпретации текстов.  <i>Знает:</i> основные закономерности и этапы мирового литературного процесса <i>Умеет:</i> анализировать художественные тексты в аспекте единства содержания и формы <i>Владеет:</i> современными
	Литература XVIII в. Общая характеристика Движение Просвещения.	2	2		4			
	Литература Франции: Дидро, Вольтер Руссо	2		4	4			
	Литература Германии: Шиллер, Гете	2	2	2	6			
	Немецкий романтизм. Творчество Гофмана.	2	2	2	2			
	Романтизм во Франции: Жорж Санд, Гюго.	2	2	2	6			
	Реализм как метод и направление. Французская литература: Бальзак, Стендаль, Флобер.	2		4	4			
	Французский символизм. Натурализм Золя.	2	2	2	4			
	Новая драма: проблема сюжета и характера.	2		2	6			

<b>5</b>	<b>Раздел 5. Литература XX века</b>	2					ОПК-3, ОПК-4., УК -5	професси онально- педагогич ескими технолог иями в практичес кой работе с текстами.
	Литература «потерянного поколения»	2		2	6			
	Модернизм и разложение традиционных литературных форм. Творчество Кафки.	2	2	2	4			
	Немецкая литература 1-й пол. 20 в.: Б. Брехт, Т. Манн	2		2	4			
	Французский экзистенциализ м и творчество А. Камю.	2	2	2	4			
	Транс-реализм. Габриель Гарсиа Маркес, «Сто лет одиночества».	2		2	4			
	<b>ИТОГО:</b>		28	56	132			

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости и	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Литература европейской античности.</b>	<b>1</b>					ОПК-3.1, 3.2 ОПК-4.1, 4.2, 4.3, УК -5.2	<i>Знает:</i> основные закономерности и этапы

	Литература как исторический феномен. Жанр и род (драма, эпос, лирика) как дискурсивные формы.		0,5					мирового литературного процесса <i>Умеет:</i> анализировать художественные тексты в аспекте единства содержания и формы
	Античная литература. Мифопоэтическая модель мира.	1		0,5	6			и <i>Владеет:</i> современными профессионально-педагогическими технологиями в практической работе с текстами
	Древнегреческий эпос. Гомер	1	0,5	0,5	6			
	Древнегреческий театр.	1	0,5	0,5	6			
	Античная лирика: Сапфо. Анакреонт. Алкей. Катулл.	1	0,5	0,5	6			
	Античная поэтика. Аристотель	1		0,5	6			
	Древнеримская литература Вергилий. Энеида.		0,5	0,5	6			
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Литература средних веков</b>						ОПК-3.1, 3.2 ОПК-4.1, 4.2, 4.3, , УК -5.2	
	Народно-поэтический и героический эпос	1	0,5	0,5	6			<i>Знает:</i> основные принципы филологического анализа. <i>Умеет:</i> анализировать и интерпретировать тексты разной природы.
	Литература высокого Средневековья: основные жанры	1			6			<i>Владеет:</i> современными технологиями анализа и интерпретации текстов.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Литература Возрождения XVII века</b>	1					ОПК-3.1, 3.2 ОПК-4.1, 4.2, 4.3, , УК -5.2	
	Литература Италии: Данте, Петрарка, Боккаччо	1	0,5	1	8			
	Поэзия европейского петраркизма	1		1	8			

	Литература Испании. Творчество Сервантеса	1	0,5	0,5	8			
	Литература Франции: Рабле	1		0,5	8			
	Литература XVII в. Общая характеристика Французский классицизм.	1	0,5	0,5	8			
	Литература барокко	1		0,5	8			
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Литература Нового времени</b>	2					ОПК-3.1, 3.2 ОПК-4.1, 4.2, 4.3, , УК -5.2	<i>Знает:</i> основные принципы филологического анализа.
	Литература XVIII в. Общая характеристика Движение Просвещения.	2	0,5		8			<i>Умеет:</i> анализировать и интерпретировать тексты
	Литература Франции: Дидро, Вольтер Руссо	2		1	8			разной природы.
	Литература Германии: Шиллер, Гете	2	0,5	1	8			<i>Владеет:</i> современными технологиями анализа и интерпретации текстов.
	Немецкий романтизм. Творчество Гофмана.	2		0,5	6			
	Романтизм во Франции: Жорж Санд, Гюго.	2	0,5	0,5	6			<i>Знает:</i> основные закономерности и этапы
	Реализм как метод и направление. Французская литература: Бальзак, Стендаль, Флобер.	2			6			мирового литературного процесса
	Французский символизм. Натурализм	2	0,5	1	6			<i>Умеет:</i> анализировать художественные тексты в аспекте единства

	Золя.							содержания и формы <i>Владеет:</i> современными профессионально-педагогическими технологиями в практической работе с текстами.
	Новая драма: проблема сюжета и характера.	2			8			
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Литература XX века</b>	2					ОПК-3.1, 3.2 ОПК-4.1, 4.2, 4.3, , УК -5.2	
	Литература «потерянного поколения»	2		1	8			
	Модернизм и разложение традиционных литературных форм. Творчество Кафки.	2	0,5	2	8			
	Немецкая литература 1-й пол. 20 в.: Б. Брехт, Т. Манн	2		0,5	8			
	Французский экзистенциализм и творчество А. Камю.	2	0,5	0,5	8			
	Транс-реализм. Габриель Гарсиа Маркес, «Сто лет одиночества».	2	0,5	0,5	8			
	<b>ИТОГО:</b>		8	16	192			

### 4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

#### Раздел I. Литература Античности.

Литература как исторический феномен. История литературы и становление европейских национальных государств. История и литература: формы взаимодействия и взаимовлияния. Жанр и род (драма, эпос, лирика) как дискурсивные формы. Ранние формы словесности. Мифопоэтическая модель мира. Литература европейской античности. Древнегреческий эпос. Гомер. «Илиада». «Одиссея». Гомеровский вопрос. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана. Древнегреческая лирика. Античная поэтика. Аристотель. Древнеримская литература. Катулл. Овидий. Гораций.

#### Раздел II. Литература Средних веков.

Героический эпос. «Беовульф». «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах». «Песнь о моем Сиде». Средневековая лирика. Рыцарский роман.

#### Раздел III. Литература Возрождения. Литература XVII в.

Литература Возрождения. Итальянская литература. Данте. «Новая жизнь». «Божественная комедия». Петрарка. Боккаччо. «Декамерон». Французская литература. Ф. Вийон. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». А.Ф. Лосев и М.М. Бахтин о романе Рабле. Испанская литература. Сервантес. «Дон Кихот». Становление средневекового европейского театра. Драма в эпоху Ренессанса в Англии и в Испании. Литература XVII в. Общая характеристика. Французский классицизм. Поэма Буало «Поэтическое искусство». Корнель. «Сид». Расин. «Федра». Мольер. «Тартюф». Литература барокко. Испанская литература поэзия барокко. Кальдерон. «Жизнь есть сон».

#### Раздел IV. Литература Нового времени

Литература XVIII в. Просвещение как идеология. Дж Локк. Французская литература XVIII в. Вольтер. «Кандид». Дидро и «Энциклопедия», «Монахиня». Жан-Жак Руссо. «Исповедь». «Новая Элоиза». Немецкая литература XVIII в. Литература «Бури и натиска». Гете. «Страдания юного Вертера». «Фауст». Шиллер. «Разбойники», «Коварство и любовь». Романтизм как метод, стиль, литературное направление. Типология романтизма. Романтизм в Германии. Йенский романтизм. Гейдельбергский романтизм. Гофман. Новеллы. «Крошка Цахес». Французский романтизм. Творчество Жорж Санд, Гюго.

Реализм как метод и направление. Типология реализма. Французский реализм. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Стендаль. Новаторство Стендаля в романе «Красное и черное». Программа Бальзака в «Предисловии к "Человеческой комедии"». Тема «всевластия денег». Значение вещи в творчестве Бальзака: вещь как предмет и как убеждение. «Отец Горио» как сюжетный узел «Человеческой комедии». Флобер. Роман «Госпожа Бовари» – новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. Французский символизм и его общеевропейское влияние. Поэзия французского символизма. П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме. Генезис и эстетика французского символизма. Художественные установки Рембо. Концепция поэта-ясновидца. Стихотворение "Пьяный корабль" – стремление к расщеплению образов. Стихотворение "Гласные" – звуковые попытки найти соответствия цветовому ряду. Поэзия Малларме. Новый поэтический принцип – интеллектуальное наслаждение. Новый поэтический язык – суггестивный. Натурализм и творчество Э. Золя. Концепция экспериментального романа. Изображение физиологии страсти. Цикл «Ругон-Маккары». Художественное своеобразие «новой драмы». Драматургия Г. Ибсена.

#### Раздел V. Литература XX века.

Особенности литературного процесса рубежа веков. Первая мировая война и литература «потерянного поколения». «Роман-поток». М. Пруст. «В поисках утраченного времени». Модернизм и разложение традиционных литературных форм. «Поток сознания». Роман в эпоху модернизма. Ф. Кафка, «Замок». Литература экзистенциализма. Творчество Сартра, Камю. Литература абсурда. Литература постмодернизма. Латиноамериканский роман.

### 4.3. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 8.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Мифологическая картина мира.	2	4
1	Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».	2	4
1	Древнегреческий театр. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Трагедия Еврипида «Медея. Комедия Аристофана «Лягушки».	2	6
1	Античная поэтика. Аристотель «Поэтика, или Об искусстве поэзии»	2	4
1	Вергилий. Поэма «Энеида».	2	6
2	Героический эпос. «Песнь о нибелунгах». Песнь о моем Сиде». Песнь о Роланде».	2	6
2	Литература позднего Средневековья. Рыцарская лирика	2	6
3	Творчество Данте. «Божественная комедия».	2	2
3	Идеология гуманизма	2	4
3	Литература Италии. «Декамерон» Боккаччо.	2	4
3	«Книга песен» Петрарки и поэзия петраркизма.	2	4
3	Литература Франции. Творчество Рабле.	2	4
3	Трагедия французского классицизма. Корнель «Сид», Расин «Федра».	2	4
3	Литература испанского барокко. Кальдерон «Жизнь есть сон».	2	6
4	Творчество Вольтера. Философские повести	2	2
4	Творчество Руссо. Жанры исповеди и роман в письмах.	2	2
4	Шиллер. «Разбойники». «Коварство и любовь».	2	4

4	Гофман. «Житейские воззрения кота Мурра».	2	2
4	Творчество Гюго. «Отверженные»	2	6
4	Творчество Стендаля. «Красное и черное».	2	4
4	Творчество Флобера. Мадам Бовари».	2	4
4	Золя. «Жерминаль».	2	4
4	Ибсен «Кукольный дом».	2	4
5	Ремарк. «Три товарища». Хэмингуэй «И восходит солнце»		6
5	Камю. «Чума»	2	4
5	Кафка «Процесс».	2	4
5	Т. Манн «Будденброки»	2	4
5	Г.Маркес. «Сто лет одиночества»	2	4

Содержание практических занятий для заочной формы обучения

<b>№ темы дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>В том числе часов практической подготовки</b>
1	Мифологическая картина мира.	0,5	4
1	Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».	0,5	4
1	Древнегреческий театр. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Трагедия Еврипида «Медея. Комедия Аристофана «Лягушки».	0,5	6
1	Античная поэтика. Аристотель «Поэтика, или Об искусстве поэзии»	0,5	4
1	Вергилий. Поэма «Энеида».	0,5	6
2	Героический эпос. «Песнь о нибелунгах». Песнь о моем Сиде». Песнь о Роланде».	0,5	6
2	Литература позднего Средневековья. Рыцарская лирика	0,5	6
3	Творчество Данте. «Божественная комедия».	1	2
3	Идеология гуманизма	0,5	4
3	Литература Италии. «Декамерон» Боккаччо.	0,5	4
3	«Книга песен» Петрарки и поэзия петраркизма.	0,5	4

3	Литература Франции. Творчество Рабле.	0,5	4
3	Трагедия французского классицизма. Корнель «Сид», Расин «Федра».	0,5	4
3	Литература испанского барокко. Кальдерон «Жизнь есть сон».	0,5	6
4	Творчество Вольтера. Философские повести	1	2
4	Творчество Руссо. Жанры исповеди и роман в письмах.	1	2
4	Шиллер. «Разбойники». «Коварство и любовь».	1	4

4	Гофман. «Житейские воззрения кота Мурра».	0,5	2
4	Творчество Гюго. «Отверженные»	0,5	6
4	Творчество Стендаля. «Красное и черное».	0,5	4
4	Творчество Флобера. Мадам Бовари».	0,5	4
4	Золя. «Жерминаль».	0,5	4
4	Ибсен «Кукольный дом».	0,5	4
5	Ремарк. «Три товарища». Хэмингуэй «И восходит солнце»	0,5	6
5	Камю. «Чума»	0,5	4
5	Кафка «Процесс».	0,5	4
5	Т. Манн «Будденброки»	0,5	4
5	Г.Маркес. «Сто лет одиночества»	0,5	4

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Рабочая тетрадь. Часть 1. История античной литературы. СПб., Изд-во РГГМУ. 2020.
2. Рабочая тетрадь. Часть 2. История литературы Средних веков. СПб., Изд-во РГГМУ. 2020.
3. Рабочая тетрадь. Часть 3. История Литературы Возрождения. СПб., Изд-во РГГМУ. 2021.
4. Рабочая тетрадь. Часть 4. История литературы 17 в. СПб., Изд-во РГГМУ. 2021.
5. Рабочая тетрадь. Часть 5. История литературы 18 в. СПб., Изд-во РГГМУ. 2021.
6. Рабочая тетрадь. Часть 6. История литературы XIX в. (Романтизм)
7. Рабочая тетрадь. Часть 7. История литературы XIX в. (Реализм)
8. Рабочая тетрадь. Часть 8. История литературы XX-XXI вв.
9. Тесты : <http://moodle.rshu.ru/course/view?id=273>

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 60;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации -30;

### 6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

### 6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – 3-й семестр – зачет, 4-й семестр – экзамен.

Форма проведения зачета – устно по вопросам.

Форма проведения экзамена: устно по билетам.

**Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету (1 семестр):**

ОПК-3.; ОПК-4.; УК -5.

1. Ранние формы словесности.
2. Мифопоэтическая модель мира.
3. Античная литература (общая характеристика).
4. Литература Древней Греции (общая характеристика).
5. Мифы Древней Греции и Древнего Рима.
6. Гомеровский эпос. Илиада. Одиссея.
7. Древнегреческая лирика. Алкей. Сапфо. Анакреонт.
8. Древнегреческая трагедия (общая характеристика).
9. Творчество Эсхила.
10. Творчество Софокла.
11. Творчество Еврепида.
12. Древнегреческая комедия (общая характеристика).
13. Творчество Аристофана.
14. Античная эстетика. Аристотель. «Поэтика, или Об искусстве поэзии».
15. Литература Древнего Рима (общая характеристика).
16. Древнеримская лирика. Катулл.
17. Творчество Вергилия.
18. Творчество Горация.
19. Творчество Овидия.
20. Западноевропейская литература Средневековья (общая характеристика).
21. Библия (Книга Бытия; Десять заповедей; Сказание о Самсоне; Песнь песней; Книга Иова; Екклесиаст; Книга пророка Даниила. Четыре Евангелия).
22. Народно-эпическая литература Средневековья. Скандинавская эпическая поэзия. Старшая Эдда. Младшая Эдда.
23. Героический эпос. Песнь о Роланде.
24. Средневековый эпос. Песнь о Нибелунгах.
25. Средневековый эпос. Песнь о моем Сиде.
26. Куртуазная лирика. Трубадуры. Труверы. Миннезингеры.
27. Рыцарский роман.
28. Городская сатира и дидактика (фаблио, шванки, «животный эпос»).
29. Итальянская литература. Творчество Данте.
30. Итальянская литература. Творчество Ф. Петрарки.
31. Итальянская литература. Творчество Дж. Боккаччо.
32. Французская литература. Творчество Ф. Рабле.
33. Французская литература. Поэзия Плеяды. Дю Белле. Пьер де Ронсар.
34. Испанская литература. Творчество Сервантеса.
35. Испанская поэзия барокко.
36. Испанская драма барокко. Кальдерон.
37. Французская классицистическая трагедия. Корнель и Расин.
38. Французская классицистическая комедия. Мольер.

## Перечень вопросов для подготовки к экзамену (2 семестр):

ОПК-3.; ОПК-4.; УК -5

1. Просвещение как идеологическое движение буржуазии.
2. Литература Франции XVIII века (общая характеристика; деятельность энциклопедистов).
3. Литература Франции XVIII века (Вольтер. Руссо).
4. Литература Германии XVII-XVIII веков (общая характеристика; Лессинг. «Буря инатиск»).
5. Литература Германии XVIII века (Гете. Шиллер).
6. Романтизм как литературный метод, стиль, литературное направление.
7. Немецкий романтизм (общая характеристика).
8. Немецкий романтизм (Гофман).
9. Французский романтизм (общая характеристика; творчество Жорж Санд).
10. Французский романтизм (Гюго).
11. Реализм как метод и направление.
12. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп.
13. Особенности реализма во Франции. Творчество Бальзака.
14. Стендаль. «Красное и черное»: новаторство, поэтика.
15. Творчество Флобера. Роман «Госпожа Бовари»: новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий.
16. Натурализм Золя: особенности метода.
17. Символизм во Франции.
18. Литература XX в.: общая характеристика.
19. Творчество М. Пруста.
20. Литература абсурда (Ионеско, Беккет, Арто).
21. Творчество Т. Манна.
22. Театр Б. Брехта.
23. Творчество Ф. Кафки. Жанр притчи в творчестве Кафки.
24. Латиноамериканская литература (общая характеристика).
25. Творчество Г. Г. Маркеса.
26. Развитие философии экзистенциализма в творчестве Ж. П. Сартра, А. Камю.
27. «Новый роман» и его место в литературном процессе 20 в.

## Перечень практических заданий к зачету (1 семестр):

Не предусмотрены

## Перечень практических заданий к экзамену (2 семестр):

Не предусмотрены

## Курсовая работа

Не предусмотрена

### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	10
Наименование оценочного средства текущего контроля №1 (работа на практических занятиях)	30
Наименование оценочного средства текущего контроля №2 (тестирование)	20
Промежуточная аттестация (контрольная работа)	15

<b>ИТОГО</b>	<b>75</b>
--------------	-----------

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

### 7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «История мировой литературы».

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### 8.2. Основная литература

1. Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - М.:Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/557906>
2. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум. Учебное пособие для академического бакалавриата / Никола М.И., Попова М.К. М.: Издательство Юрайт, 2016
3. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451041> (дата обращения: 21.04.2020).
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451044> (дата обращения: 21.04.2020).
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451040> (дата обращения: 21.04.2020).
7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451039> (дата обращения: 21.04.2020).
8. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [идр.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603> (дата обращения: 21.04.2020).

#### Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451043> (дата обращения: 21.04.2020).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451042> (дата обращения: 21.04.2020).
3. Зарубежная литература XX века. Учеб. /Под ред. Л.Д.Андреевой М., Высш шк. 2000.-559 с.
4. История всемирной литературы в 9 томах. М., Изд. «Наука»: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>
5. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [идр.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452260> (дата обращения: 21.04.2020).
6. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: Уч. комплекс для студ. филологов /Н.В. Киреева. М.: Флинта: Наука,2004.-216 с.
7. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 457 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09584-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454347> (дата обращения: 21.04.2020).
8. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие / Вл. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2006. - 510с. Библиотека РГГМУ.
9. Селитрина Т.Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур. Учеб. пос. /Т.Л. Селитрин. М.: Высшая шк., 2009.-288 с. (Зарубежнаялит. 19 в)
10. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики.-4-е изд. /О.И. Федотов. М.: Флинта, Наука, 2004.-160 с.
11. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452554> (дата обращения: 21.04.2020).
12. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452631> (дата обращения: 21.04.2020).

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Учебная литература: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm>
2. Список литературы: <http://forlit.philol.msu.ru/uchebnaja-dejatelnost-ru/obschie-kursi-ru1>

### 8.4. Перечень программного обеспечения

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/>
2. Электронно- библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru>

### 8.5. Перечень информационных справочных систем

### 8.6. Перечень профессиональных баз данных

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) eLIBRARY.
2. Znanium.com
3. Юрайт
4. ЭБС издательства «Перспектива»

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практических занятий – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

#### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

#### **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Кафедра английского языка и литературы**

**Фонд оценочных средств дисциплины**

## **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

Направленность (профиль) / Специализация:  
**Иностранные языки (основной язык – английский)**

Уровень:  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная**

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Фамилия И.О.

Авторы-разработчики:  
**Ю.В. Крючкова**  
\_\_\_\_\_ Фамилия И.О.

Санкт-Петербург 2022

**ПАСПОРТ**  
**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
1	Раздел 1. Античная литература	ОПК 3, ОПК 4., УК -5.	Работа на практических занятиях, индивидуальные сообщения, тестирование
2	Раздел 2. Средневековая литература	ОПК 3, ОПК 4., УК -5.	Работа на практических занятиях, индивидуальные сообщения, тестирование
3	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения и XVII в.	ОПК 3, ОПК 4., УК -5.	Работа на практических занятиях, индивидуальные сообщения, тестирование
4	Раздел 4. Литература Нового времени.	ОПК 3, ОПК 4., УК -5.	Работа на практических занятиях, индивидуальные сообщения, тестирование, письменная работа
5	Раздел 5. Литература XX в.	ОПК 3, ОПК 4., УК -5.	Работа на практических занятиях, индивидуальные сообщения, тестирование, письменная работа
<b>Форма промежуточной аттестации:</b> зачет, экзамен			

**2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
ОПК-3 ОПК-4 УК-5	<p><i>Знать:</i> основные закономерности и этапы мирового литературного процесса</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать художественные тексты в аспекте единства содержания и формы</p> <p><i>Владеть:</i> современными профессионально-педагогическими технологиями в практической работе с текстами</p>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> работа на практических занятиях, тестирование</p> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> Индивидуальные сообщения</p> <p><b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Письменная работа</p>
	<p><i>Знать:</i> основные принципы филологического анализа.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать тексты разной природы.</p>	<p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> Индивидуальные сообщения</p> <p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> работа на практических занятиях, тестирование</p> <p><b>Задания практико-ориентированного /</b></p>

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	<i>Владеть:</i> современными технологиями анализа и интерпретации текстов.	<b>исследовательского / творческого уровня:</b> Письменная работа

### 3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-10
Наименование оценочного средства текущего контроля №1 Работа на практических занятиях	0-28
Наименование оценочного средства текущего контроля №2 Индивидуальное сообщение	0-12
Наименование оценочного средства текущего контроля №3 тестирование	0-20
Письменная работа	0-10
Промежуточная аттестация	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

### 4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

#### Задания репродуктивного уровня:

#### 1. Устный опрос на практических занятиях

Каждое практическое занятие проводится в соответствии с планом, который студенты получают за неделю до даты проведения занятия. План содержит ряд вопросов, которые студент должен подготовить на основании чтения художественных текстов и научной литературы, работы с литературоведческими словарями, если это предусмотрено планом.

Критерии оценивания:

Ответ на вопрос оценивается в один балл.

## 2. Тестирование

Тестирование проводится в конце семестра по всем темам курса.

Критерии оценивания:

На каждый вопрос начисляется определенное количество баллов. До начала ответа студент знает и общее количество баллов, начисляемое за тест, и количество баллов, начисляемое за каждый вопрос. Подсчет баллов ведется автоматически в системе Google Forms

### **Задания реконструктивного уровня:**

#### 1. Индивидуальные сообщения в соответствии с планом практического занятия

Отдельные вопросы в планах практических занятий могут предлагаться студентам для индивидуальных сообщений. Каждый студент в течение семестра должен подготовить минимум одно сообщение. Студент готовит презентацию и сообщение. Презентация не должна занимать более 7-10 минут и должна быть основана на собственных наблюдениях студента в рамках одной из предложенных темы. Презентация подготавливается студентом вне аудитории, сообщение по презентации – в аудитории на семинарском занятии.

Критерии оценивания:

Каждое сообщение оценивается в 1-12 баллов.

8-12 баллов:

сообщение обладает четкой структурой и завершенностью; логичностью и последовательностью изложения материала, обоснованностью выводов; студент продемонстрировал свободное владение материалом, умение аргументированно отвечать на вопросы.

5-7 баллов:

выступление недостаточно хорошо выстроено, слабые выводы. Студент недостаточно хорошо разобрался с существом проблемы, в изложении материала студент был зависим от конспекта, не смог ответить на все вопросы аудитории.

1-4 балла:

выступление плохо выстроено, отсутствуют выводы. Студент плохо разобрался с существом проблемы, в изложении материала был зависим от конспекта, не смог ответить на вопросы аудитории.

### **Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:**

#### 1. Письменная работа.

Письменная работа пишется в 2 семестре. Работа представляет собой выполненное студентом эссе, требующее привлечения текстов разных жанров в рамках рассмотрения той или иной теоретически значимой проблемы (около 5 тыс. слов). Эссе выполняется студентом вне аудитории по одной из предложенных тем.

Критерии оценивания:

Письменная работа оценивается в 1-10 баллов.

8-10 баллов:

эссе обладает четкой структурой и завершенностью; логичностью и последовательностью изложения материала, обоснованностью выводов; студент продемонстрировал свободное владение материалом, умение оперировать примерами. Продемонстрировал свою хорошую начитанность. Использовал не менее 3 примеров.

5-8 баллов:

эссе недостаточно хорошо выстроено, слабые выводы. Студент недостаточно хорошо разобрался с существом проблемы, в изложении материала не всегда соблюдается принцип логичности и последовательности, привел меньше 3 примеров.

1-5 балла:

эссе плохо выстроено, отсутствуют выводы. Студент плохо разобрался с существом проблемы, не использовал примеры или сумел привести только один пример.

## **промежуточный контроль:**

зачет в 1 семестре, экзамен в 2 семестре.

### **Критерии выставления оценки на зачете/ экзамене:**

- **оценка «отлично» 25-30 баллов:** тема раскрыта широко и полно, высказываются самостоятельные суждения и выводы по теме, детальное знание художественных текстов, изучаемых авторов, свободная дискуссия с ответами на вопросы;
- **оценка «хорошо» 19-24 баллов:** глубокое знакомство с темой и основы самостоятельного высказывания, возможность поддержать дискуссию и ответить на некоторые вопросы по теме, общее знание художественных текстов;
- **оценка «удовлетворительно» 11-18 баллов:** поверхностное знакомство с темой, слабое знание художественных текстов, творчество изучаемых авторов, неспособность поддержать дискуссию и ответить на вопросы по теме;
- **оценка «неудовлетворительно» ниже 10:** незнание темы, незнание художественных текстов, творчества изучаемых авторов, неспособность поддержать дискуссию и ответить на вопросы по теме.

### **Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Мировая литература», 1 семестр.**

1. Общественно-исторические условия формирования античной литературы. Периодизация.
2. Что изучает античная литература? Происхождение и смысл «античный»? Влияние античной литературы на литературу Европы.
3. Греческая мифология. Назовите известные вам устойчивые выражения и связанные с ними мифы (сизифов труд, ахиллесова пята, бойтесь данайцев дары приносящих, яблоко раздора, ящик Пандоры, домоклов меч, подвиг Геракла, песнь сирены, нить Ариадны, титанический труд, танталовы муки, прокрустово ложе, рог изобилия, нарцисс, панический страх, гордиев узел, гомерический смех).
4. Гомер «Илиада» и «Одиссея». Общая характеристика произведений. Основная проблематика. «Гомеровский вопрос».
5. Расскажите о долитературном периоде др. греческой литературы. Назовите основные памятники. Характеристика ярких обликов. Сравните Гектора и Ахилла.
6. Гомер «Илиада». Композиция и содержание поэмы. Своеобразие стиля, роль эпитетов, повторов, сравнений. Образы богов и героев. Фольклорные мотивы.
7. Гомер «Одиссея». Композиция и содержание поэмы. Основная проблематика.
8. Время и причины возникновения лирики. Виды лирики. Древнейшие лирические жанры. Примеры поэтов.
9. Развитие жанра трагедии в классический период греческой литературы. Авторы, произведения, сюжеты. (анализ одного на выбор).
10. Трагедия и устройство театра. Организация театральных представлений. Представьте творчество одного трагика (на выбор).
11. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. Эсхил — «отец трагедии». Проблематика трагедии «Прометей прикованный».
12. Драматическое мастерство Софокла. Изменения, внесенные им в драму. Содержание, проблематика, художественные достоинства трагедии «Царь Эдип».
13. Еврипид — поэт периода кризиса полисной демократии. Содержание, проблематика, художественные образы трагедии «Медея».

14. Аристофан. Обрядовые корни древней аттической комедии. Анализ одной комедии Аристофана на выбор студента.
15. Наука в Др. Греции. Творчество Аристотеля.
16. Три периода в развитии римской литературы: эллинистически-римский, доклассический, классический. Авторы, произведения, сюжеты. (анализ одного на выбор).
17. Цицерон. «Об ораторе». Характеристика риторического стиля. Новаторство. Основные идеи его произведений.
18. Римское общество и культура «века Августа». Биография Вергилия. Раннее творчество. «Буколики»: их проблематика, форма эклоги. «Энеида»: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя.
19. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма (общая характеристика).
20. Литература эпохи развитого феодализма. Отражение народного творчества в письменных памятниках (общая характеристика).
21. Литература эпохи развитого феодализма (общая характеристика). Особенности героического эпоса. Анализ одного памятника на выбор студента.
22. Куртуазная литература. Ее распространение. Кодекс рыцарской чести. Рыцарский роман. (анализ одного произведения на выбор)
23. Литература эпохи развитого феодализма (общая характеристика). Лирика трубадуров, труверов, миннезингеров.
24. Литература эпохи развитого феодализма (общая характеристика). Клерикальная литература.
25. Городская литература XII—XV вв. Связь городской литературы с народным творчеством, со смеховой культурой средневековья. Развитие традиций животного эпоса в «Романе о Лисе». Жанр фавлю.
26. «Роман о Розе». Городская литература XII—XV вв. Склонность к колоритным картинам обыденной жизни, гротескная игра красок и образов; стремление к дидактизму, сатире, назидательности – найдите эти элементы в тексте романа.
27. Возрождение в Италии (общая характеристика). Идеология гуманизма.
28. Творчество Данте Алигьери (общая характеристика). Замысел поэмы, композиция, источники поэмы. Нравственно-философская проблематика «Божественной комедии».
29. Возрождение в Италии (общая характеристика). Творчество Петрарки. (общая характеристика: ученый-гуманист, культ античности, сочетание возвышенного платонизма и чувственной земной страсти в «Книге песен», художественное мастерство поэта. Анализ нескольких сонетов).
30. Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон» — вершина творчества Дж. Боккаччо. Особенности жанра новеллы и книги новелл. Анализ 3-4 новелл на выбор студента.
31. Возрождение во Франции (общая характеристика). Франсуа Рабле – величайший художник французского Возрождения. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия идей Высокого Возрождения. История создания, композиция и содержание романа.
32. Петраркизм в европейской поэзии: деятельность «Плеяды», сонеты Шекспира.
33. Возрождение в Испании (общая характеристика). Сервантес. «Дон Кихот». Идейный замысел романа, культурно-историческое и психологическое истолкование его коллизий. Сложность образа Дон Кихота: комизм и высокая гуманистическая мудрость.
34. Поэзия испанского барокко. Гонгора. Особенности метафорического языка поэта.
35. Драматургия испанского барокко. Кальдерон «Жизнь есть сон». Смысл названия пьесы.
36. Французский классицизм 17 века. Его постулаты. Нормативность поэтики. Деление жанров. Основные правила. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
37. Драматургия Пьера Корнеля. Основной драматический конфликт в трагедии. Идея

- гражданского долга в трагедии «Сид». Анализ образа главного героя.
38. Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма. Интерес Расина к внутреннему миру героев. Столкновение разума со страстью. Анализ трагедии «Андромаха» или «Федра». Образ главной героини.
  39. Классицистическая комедия: особенности конфликта и героев. Комедии Мольера. Анализ одной комедии на выбор.

### **Примерные вопросы к экзамену по дисциплине «Мировая литература», 2 семестр.**

1. Эпоха Просвещения: Общая характеристика. Идеология Просвещения.
2. Просвещение во Франции. Периодизация. Философские принципы французских просветителей. Энциклопедисты. Замысел и основная функция «Энциклопедии». Значение их деятельности. Д. Дидро.
3. Философские, эстетические и художественные взгляды Вольтера. Его художественное творчество. Значение его произведений. Анализ одного произведения на выбор.
4. Эстетическая концепция сентиментализма Ж.-Ж. Руссо. Эстетические взгляды Руссо. Философский роман «Эмиль, или О воспитании». Его новаторство. Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссо и «руссоизм» в мировой литературе.
5. Своеобразие немецкого Просвещения (общая характеристика). Основные этапы творчества Гете. Творчество Гете в период «Бури и натиска». Раннее творчество Гете. «Страдания юного Вертера». Раскрытие «жизни сердца» героя. «Фауст»: особенности композиции и идеи.
6. Фридрих Шиллер — драматург и поэт. Первая драма Шиллера «Разбойники». Образ Карла — мятежника и разрушителя. «Коварство и любовь» — «первая немецкая политически тенденциозная драма».
7. Становление немецкого романтизма. Общая характеристика. Периодизация. Роль немецкой философии в теории романтического искусства. Анализ творчества одного автора на выбор.
8. Творчество Э.Т.А. Гофмана (общая характеристика). Сказки Гофмана. «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». Характер конфликтов, лежащих в основе его произведений (анализ одной сказки на выбор). «Житейские воззрения Кота Мура» — итог творчества Гофмана. Принцип двоемирия. Тип героя. Анализ романа.
9. Становление французского романтизма. Общая характеристика. Периодизация.
10. Творчество Ж.Санд. Защита личной и общественной свободы женщины в ранних романах «Индиана», «Лелия». Анализ одного произведения на выбор.
11. В. Гюго. Его роль в истории французского романтизма. Концепция жизни как борьбы противодействующих сил и теория контрастов. Проблема «правды в искусстве». Теория «местного колорита». Анализ романа «Собор Парижской богоматери».
12. Реализм. Эстетические принципы реализма. Творчество Бальзака — вершина французского критического реализма XIX в. Замысел и композиция «Человеческой комедии». Широкое изображение социальной действительности. Анализ одного произведения на выбор.
13. Эстетические принципы реализма. Творчество Стендаля. Его новаторство. Анализ романа «Красное и черное». Психологизм романа. История Жюльена Сореля. Тема Наполеона. Символика названия.
14. Гюстав Флобер. Эстетические взгляды Флобера. Роман «Госпожа Бовари» — вершина творчества Флобера. Психологические открытия Флобера. Стиль романа.
  1. Натурализм. Эстетика натурализма. Творчество Э. Золя. Эпопея «Ругон-Маккары»
15. — социально-биологическая история одной семьи в эпоху Второй империи. (анализ одного романа на выбор).
16. Символизм. Его эстетика. Малларме, Рэмбо, Верлен. (анализ творчества одного автора на выбор).
17. Жанр «романа-реки» во французской литературе 20-го века. М. Пруст. Его новаторство и значение творчества. Понятие «непроизвольной памяти» и метод «потока сознания».

- Цикл романов «В поисках утраченного времени». Категория времени в романах. Психологический анализ и разрушение литературного характера в прозе Пруста.
18. Экзистенциализм. Его эстетика. А. Камю. Его творчество. Новый тип героя во французской литературе. Экзистенциалистская концепция абсурдности бытия, существования человека. Анализ одного произведения на выбор - «Посторонний». «Миф о Сизифе». «Чума». Анализ одного произведения на выбор.
  19. Западноевропейская «новая драма». Основные представители. Творчество Х. Ибсена. «Кукольный дом». Анализ пьесы.
  20. Бертольд Брехт как новатор театра. Теория «эпического театра» и разработка жанра интеллектуальной драмы. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети», ее антивоенный пафос. Анализ пьесы.
  21. «Интеллектуальный роман» в немецкоязычной литературе. Основные представители. Томас Манн. Его творчество. «Будденброки» — роман о судьбе немецкого бюргерства. Романы Т. Манна «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус» — приговор антигуманистической идеологии и искусству декаданса. Тема исторических судеб Германии. Анализ одного произведения на выбор.
  22. Франц Кафка — крупнейший модернист в европейской литературе. Трагедия «отчуждения личности» в жизни и творчестве Кафки. Анализ одного произведения на выбор.
  23. Первая мировая война и особенности ее изображения в творчестве писателей «потерянного поколения». Основные имена и произведения. Анализ одного из романов на выбор студента
  24. «Театр абсурда»: иррационализм, алогичность, особенности конфликта и сюжета, тип героя при отсутствии характеров. Творчество Э. Ионеско и Самюэля Беккета. Анализ одного произведения на выбор студента.
  25. «Новый роман»: теория и практика этого направления внутри модернизма. Попытка разрушить традиционные компоненты романа: сюжет, характеры, действие — формальное новаторство в романах Натали Саррот «Золотые плоды».
  26. Латиноамериканский роман. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Его роман «Сто лет одиночества». Сочетание реализма с художественной условностью и широкое использование фольклора в романе. Анализ романа.
  27. Общая тенденция развития современной литературы. Эстетические взгляды писателей конца 20-го начала 21-го века. Анализ творчества одного писателя на выбор (А. Гавальда, М. Леви, Б. Вербер, М. Уэльбек и др.).

## ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ СООБЩЕНИЙ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Гомеровский вопрос.
2. Происхождение драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений.
3. Цицерон. Проза последнего века республики. Жизнь и творчество Цицерона. Речи против Верреса, против Катилины. Особенности ораторского стиля Цицерона.
4. Римское общество и культура “века Августа”. Вергилий. Биография поэта
5. «Песнь о Нибелунгах». Немецкий героический эпос. Христианизация и феодализация древнего эпоса. “Песнь о Нибелунгах”. Элементы рыцарской культуры в поэме.
6. Данте Алигьери, его жизнь и политическая деятельность.
7. Данте Алигьери. “Новая жизнь” — первая художественная автобиография в европейской литературе. Тонкий анализ любовных переживаний. Видения, аллегии, мистическая символика чисел.
8. Франческо Петрарка. Образ Лауры в «Книге песен». Сочетание возвышенного платонизма и

- чувственной земной страсти. Любовь поэта – миф или реальность?
9. Франсуа Рабле. Роман “Гаргантюа и Пантагрюэль” – энциклопедия идей Высокого Возрождения.
  10. Педагогические взгляды Рабле.
  11. “Телемское аббатство” как гуманистическая утопия.
  12. Лафонтен. Басни. Особенности жанра.
  13. Руссо о воспитании. Влияние идей Руссо на европейскую педагогику.
  14. Руссо и “руссоизм” в мировой литературе.
  15. Как и почему Аврора Дюдеван стала Жорж Санд. Биография писательницы.
  16. Жермена де Сталь. Романы “Дельфина” и “Корина”: защита общественной и личной свободы женщины.
  17. Виктор Гюго Предисловие к драме “Кромвель” как эстетический манифест французского романтизма.
  18. Реформа литературного языка в творчестве Гюго.
  19. Тема Наполеона в романе Стендаля “Красное и черное”.
  20. Стендаль. «Красное и черное». Символика названия.
  21. Эстетические взгляды Флобера, идея “искусства для искусства” в системе общественных воззрений писателя.
  22. Жан Поль Сартр. “Психологические застенки” как главная проблема “человека, приговоренного быть свободным” по материалам сборника рассказов “Стена”
  23. Альбер Камю. Экзистенциалистская концепция абсурдности бытия, существования человека в “Мифе о Сизифе”.
  24. Франц Кафка: Судьба его литературного наследия, посмертная слава “пророка современного человечества”.
  25. Марсель Пруст. Категория времени в романе: “психологическое время”, “время как длительность”, “время как жизненный порыв”.
  26. “Театр абсурда”: время возникновения и идейно-художественные установки.
  27. “Новый роман”: теория и практика этого направления внутри модернизма. Попытка разрушить традиционные компоненты романа: сюжет, характеры, действие — формальное новаторство в романах

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Мировая литература»

### Тест на проверку остаточных знаний

Краткий тест на проверку остаточных знаний по курсу ИМЛ. Тест проводится по окончании полного курса ИМЛ и состоит из 20 вопросов, правильный ответ на один вопрос – 1балл. Результаты тестирования оцениваются следующим образом:

- от 0 до 5 баллов – неудовлетворительно
- 6 до 10 баллов – удовлетворительно
- от 11 до 15 баллов – хорошо
- от 16 до 20 баллов – отлично.

### Примерные вопросы теста

#### I вариант

1. Кого называют «отцом» древнегреческой трагедии?
  - а) Софокл
  - б) Эсхил

- в) Еврипид.
2. К какому направлению в литературе относится сказание о Тристане и Изольде?
- а) народно-героический эпос
  - б) рыцарский роман
  - в) городская литература.
3. Какая женщина была воспета в поэзии Дж. Боккаччо?
- а) Беатриче
  - б) Лаура
  - в) Фьяметта.
4. Перу какого писателя принадлежат следующие строки:  
Не вовремя узнала я кто он;  
Не вовремя его я увидела.  
Не приведет к добру любовь моя. В  
заклятого врага влюбилась я.
- а) Шекспир «Ромео и Джульетта»
  - б) Лопе де Вега «Собака на сене»
  - в) Корнель «Сид».
5. Какие жанры преобладали в классицистической литературе XVII века?
- а) лирические
  - б) прозаические
  - в) драматические.
6. Какая предшествующая литературная традиция служила основой для подражания писателям-классицистам?
- а) Возрождение
  - б) Античность
  - в) Средневековье.
7. Преступная страсть какой героини трагедии Расина становится причиной смерти Ипполита?
- а) Андромахи
  - б) Береники
  - в) Федры
8. Взамен на что продал свою душу дьяволу Фауст Гете?
- а) богатство и слава
  - б) необъятные знания
  - в) возможность исчерпать свои желания.
9. Какой философский метод был положен в основу художественного творчества Ж.-Ж. Руссо?
- а) сентиментализм

- б) рационализм
- в) материализм.

**10.** Кем был главный герой Иоганн Крейслер в произведении Гофмана «Житейские воззрения Кота Мурра»?

- а) поэтом
- б) художником
- в) музыкантом.

**11.** Кто сформулировал теорию романтического искусства во Франции?

- а) Ф.-Р. де Шатобриан
- б) В. Гюго
- в) А. де Мюссе.

**12.** Какое из перечисленных произведений входит в «Человеческую комедию» О. де Бальзака?

- а) «Отец Горио»
- б) «Мамаша Кураж»
- в) «Племянник Рамо».

**13.** Кто считается основоположником западноевропейской «новой драмы» на рубеже XIX – XX вв.?

- а) О. Уайльд
- б) Б. Брехт
- в) Х. Ибсен.

**14.** Какое представление о жизни становится центральным понятием в философии экзистенциализма?

- а) критическое отношение к действительности
- б) пессимистическое отношение к существованию
- в) утверждение абсурдности бытия.

**15.** По какой причине главный герой романа «Посторонний» А. Камю совершает преступление?

- а) ревность
- б) немотивированный поступок
- в) злоба.

**16.** Кто считается основоположником жанра «интеллектуального романа» в немецкоязычной литературе XX века?

- а) Г. Гауптман
- б) Т. Манн
- в) Г. Гессе.

**17.** В творчестве какого американского писателя ярче всего отразилась тема «потерянного поколения» в литературе XX века?

- а) Т. Драйзер
- б) Ф. С. Фицджералд
- в) Э. Хемингуэй.

18. Что становится главным признаком постмодернистской литературы XX века?

- а) интертекстуальность
- б) ангажированность
- в) реалистичность.

## II вариант

1. Что послужило главной причиной развития революционной обстановки во всех странах Европы?

- а) кризис феодального общества
- б) распад родового строя
- в) отмена рабовладельческих отношений.

2. В основе просветительской концепции «естественного человека» лежит:

- а) идея равенства всех людей от природы
- б) идея превосходства по социальному признаку
- в) идея превосходства по финансовому положению.

3. Основным объектом художественного познания в эпоху Просвещения становится:

- а) античность
- б) современность
- в) средневековье.

4. Какая страна оказалась у истоков европейского Просвещения?

- а) Германия
- б) Франция
- в) Англия.

5. На раннем этапе просветители выдвинули теорию:

- а) «просвещенного абсолютизма»
- б) развитого феодализма
- в) абсолютной монархии.

6. Какова форма романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»?

- а) эпистолярный роман
- б) роман-трактат
- в) роман-река.

7. В 1770-х годах в немецкой литературе появляется движение молодых поэтов:

- а) «Гром и молния»
- б) «Шторм и стихия»
- в) «Буря и натиск».

8. В замен на что продал свою душу дьяволу Фауст Гете?

- а) богатство и слава
- б) необъятные знания
- в) возможность исчерпать свои желания.

9. Какой философский метод был положен в основу художественного творчества Ж.-Ж. Руссо?

- а) сентиментализм
- б) рационализм
- в) материализм.

10. Кто считается основоположником жанра исторического романа?

- а) Стендаль
- б) Гофман
- в) В. Скотт.

11. Кем был главный герой Иоганн Крейслер в произведении Гофмана «Житейские воззрения Кота Мурра»?

- а) поэтом
- б) художником
- в) музыкантом.

12. Какова центральная антитеза романтического искусства?

- а) борьба между разумом и чувством.
- б) противопоставление идеала и действительности.
- в) конфликт между церковью и обществом.

13. Какое из перечисленных произведений входит в «Человеческую комедию» О. де Бальзака?

- а) «Отец Горио»
- б) «Мамаша Кураж»
- в) «Племянник Рамо».

14. Своей главной задачей великие реалисты считали:

- а) подражание природе.
- б) исследование внутреннего мира человека.
- в) достоверное воспроизведение действительности.

15. Действие романа Г. Флобера «Мадам Бовари» происходит:

- а) в маленьком провинциальном городке.
- б) в Париже.
- в) за пределами Франции.

16. Чем руководствовался в своих поступках герой романа Стендаля «Красное и черное» Жюльен Сорель?

- а) стремлением покорить любимую женщину.
- б) стремлением к торжеству справедливости и равенства.
- в) честолюбивым стремлением к карьере и власти.

17. Кто считается основоположником западноевропейской «новой драмы» на рубеже XIX – XX вв.?

- а) О. Уальд
- б) Б. Брехт
- в) Х.Ибсен.

18. Какое представление о жизни становится центральным понятием в философии экзистенциализма?

- а) критическое отношение к действительности
  - б) пессимистическое отношение к существованию)
- утверждение абсурдности бытия.

19. По какой причине главный герой романа «Посторонний» А. Камю совершает преступление?

- а) ревность
  - б) немотивированный поступок)
- злоба

20. К особенностям театра абсурда можно отнести:

- а) принцип историзма, национальный колорит
- б) бессмысленные ситуации, деформация диалога
- в) типизация, объективное изображение действительности.

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
Кафедра английского языка и литературы**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

**МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

Направленность (профиль) / Специализация:  
**Иностранные языки (основной язык – английский)**

Уровень:  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная**

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Фамилия И.О.

Авторы-разработчики:  
Крючкова Ю.В.  
\_\_\_\_\_ Фамилия И.О.

Санкт-Петербург 2022

## 1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Обучение по дисциплине «История мировой литературы» предполагает чтение большого количества художественных текстов и научно-критической литературы. Списки художественных текстов для чтения студенты получают до начала каждого семестра обучения так, чтобы у них была возможность использовать каникулярное время для спокойного чтения. Важно правильно распределить время и постараться прочитать наиболее объемные тексты до начала семестра.

Научно-критическую литературу студенты получают за неделю до ее обсуждения на практических занятиях и читают в течение недели.

### 2. Рекомендации по контактной работе.

#### 2.1. Работа на лекциях

Лекции дают системные научные знания по истории мировой литературы от периода раннего средневековья до настоящего времени. На них раскрывается понятийный аппарат и основные проблемы изучения литературного процесса с точки зрения современной науки. Лекции формируют базовую основу для других форм учебных занятий: практических, контрольной работы, зачета, экзамена – и устанавливают связи с другими дисциплинами. Их посещение является обязательным компонентом обучения. Студенту рекомендуется вести конспект, критически участвовать в лекционном процессе, задавать вопросы преподавателю.

#### 2.2. Работа на практических занятиях

Практические занятия предполагают углубленное погружение в какую-то тему. Цель практических занятий – углублять и расширять знания, полученные на лекции, содействовать выработке навыков профессиональной деятельности: профессионального чтения и литературоведческого анализа. Практические занятия развивают научное мышление и речь, а также являются средством проверки знаний студента. За неделю до начала занятия студент получает план, в соответствии с которым ему необходимо строить свою подготовку к занятию.

### 3. Рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельная работа студента состоит из регулярной подготовки к практическим занятиям, чтения художественных текстов в соответствии со списком, подготовки кратких сообщений по предложенным темам, написания письменной работы.

#### 3.1. Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям, прежде всего, необходимо прочитать план и правильно распределить время. Каждое занятие включает в себя чтение художественного текста и научно-критической литературы. Чтение текста лучше строить в соответствии с предложенными вопросами, подкрепляя свои размышления и наблюдения выписками и цитатами. Чтение научно-критической литературы при подготовке к занятию обязательно, т.к. оно формирует навык профессиональной работы с текстом, знакомит с современным научным подходом к тому или иному явлению. Теоретические понятия и термины при необходимости следует уточнить по словарю, основные положения законспектировать.

#### 3.2. Подготовка сообщений на заданную тему

В течение всего процесса обучения по данному курсу студент должен сделать не менее одного сообщения. Тема, объем и литература предлагаются преподавателем и включены в план практического занятия. Однако приветствуется инициатива студента и его знакомство с выбранной темой в более широком аспекте: сбор информации в интернете, работа в библиотеке, знакомство с расширенным списком научной литературы по теме. Студент готовит презентацию и сообщение. Презентация не должна занимать более 7-10 минут и должна быть основана на собственных наблюдениях студента в рамках одной из предложенных тем. Презентация

подготавливается студентом вне аудитории, сообщение по презентации – в аудитории на семинарском занятии. Сообщение должно быть логически выстроено, содержательно, конкретно и не должно дублировать слайды презентации. Предпочтительным является не чтение подготовленного письменного текста, а его свободное изложение. В конце сообщения студент должен быть готов к возможным вопросам аудитории.

3.3. Подготовка к текущему контролю

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Приводятся методические рекомендации по подготовке ко всем формам промежуточной аттестации по данной дисциплине.

Подготовка к тесту.

Подготовка к тесту является формой промежуточного тестирования в семестре и завершает изучение крупного тематического блока. Для его успешного прохождения студенту необходимо повторить весь пройденный материал: соответствующие главы в учебнике, материалы лекций и практических занятий.

Все тесты студенты проходят на платформе google forms. Ссылка высылается заранее, дата и время проведения теста оговариваются предварительно. Время теста обычно ограничено 15-10 минутами и зависит от количества вопросов. Результаты высылаются сразу по окончании тестирования.

Подготовка к письменной работе.

Тему письменной работы студент выбирает за две недели до окончания семестра из предложенного списка. Контрольная работа обобщает весь пройденный материал и должна строиться на примерах прочитанных текстов. Оценка зависит как от того, насколько студент владеет теоретическим материалом, так и от того, насколько он может продемонстрировать свое знание текстов. При написании работы следует придерживаться научного стиля.

Немало полезных рекомендаций по поиску литературы и оформлению текста студент сможет найти также в пособии:

ЯКУШКИНА, Т.В. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ (БАКАЛАВРСКИХ) РАБОТ направления 45.03.01 «Филология», ПРОФИЛЬ «ЗАРУБЕЖНАЯ ФИЛОЛОГИЯ». – Санкт-Петербург: РГГМУ, 2019. – 57 с.

#### 4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Литература античности	<p>Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - М.:Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5 - Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/557906">http://znanium.com/catalog/product/557906</a></p>	<p>Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/451039">https://urait.ru/bcode/451039</a> (дата</p>

			обращения: 21.04.2020).
2	Литература средних веков	История зарубежной литературы Средних веков. Практикум. Учебное пособие для академического бакалавриата / Никола М.И., Попова М.К. М.: Издательство Юрайт, 2016	Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : уч. пособие. - М. : Высш. шк., 2000.
3	Литература Возрождения и 17 века	История зарубежной литературы Средних веков. Практикум. Учебное пособие для академического бакалавриата / Никола М.И., Попова М.К. М.: Издательство Юрайт, 2016  Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/426185">https://urait.ru/bcode/426185</a>	Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : уч.-метод. Пособие. — М.:, 1996. — URL: <a href="http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm">http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm</a>
4	Литература Нового времени	Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : уч.-метод. Пособие. — М.:, 1996. — URL: <a href="http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm">http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm</a>  Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В.Д. Алташкина, И.В. Лукьянец, Л.Н. Полубояринова, А.А. Чамеев. — М.: Академия, 2010.	История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебник для академического бакалавриата. Ганин В.Н., Луков В.А., Черноземова Е.Н. М.: Издательство Юрайт, 2016. — 415 с.  История зарубежной литературы XVIII века : уч. пособие / под ред Л.В. Сидорченко. - М. : Высш. шк, 1999.  История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/469339">https://urait.ru/bcode/469339</a>

4	Литература 20 в	<p>Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/451044">https://urait.ru/bcode/451044</a> (дата обращения: 21.04.2020).</p>	<p>Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/467813">https://urait.ru/bcode/467813</a></p> <p>Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/450501">https://urait.ru/bcode/450501</a></p>
---	-----------------	--	--