



Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на  
\_\_2021/2022\_\_ учебный год без изменений\*

**Протокол заседания кафедры от 24.06.2021 г. № 9**

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на \_2022/2023\_  
учебный год без изменений.

**Протокол заседания кафедры от 23.06.2022 г. № 11**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Домашнее чтение» являются овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами современного английского языка с учетом развития общей и коммуникативной компетенций (лингвистической, социокультурной и прагматической) применительно ко всем видам коммуникативной деятельности. Приоритетной целью курса является формирование у обучающегося коммуникативной компетенции: способности организовать свое речевое и неречевое поведение адекватно задачам общения с учетом применения современных цифровых технологий.

Для достижения поставленных целей предполагается выполнить следующие задачи:

- научить обучающихся правильно с точки зрения лексических и грамматических структур излагать в диалогическом и монологическом общении свои мысли с использованием необходимых стилистических и эмоционально-модальных средств языка;
- обучить студентов навыкам аудирования (умение понимать речь преподавателя или другого лица в непосредственном общении, умение понимать художественный текст в записи в исполнении дикторов);
- научить правильно в графико-орфографическом, лексическом, грамматическом и стилистическом отношении выражать свои мысли в письменной форме (писать изложения, сочинения);
- обучить студентов навыкам чтения на более высоком уровне, что предполагает использование более сложных текстов и углубленную интерпретацию языковых явлений;
- выработать у студентов навыки письменного и устного перевода литературно-художественных текстов, как с английского на русский, так и с русского на английский язык;
- заложить основы лексико-грамматического анализа, необходимые для дальнейшего развития навыков анализа текстов с точки зрения лексики и стилистики.

Все вышеперечисленные задачи обучающийся должен уметь выполнять с учетом применения современных цифровых технологий и инструментов.

**Предмет курса** – грамматический и лексический материал иноязычной культуры, необходимый для формирования коммуникативно-познавательной компетенции во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо).

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина **Б1.О.06.12 Домашнее чтение** входит в раздел «Б1.О.06 Предметно-содержательный модуль» по направлению подготовки ВО 44.03.01 – «Педагогическое образование». Курс базируется на материале школьной программы и закладывает основу для освоения курсов «История основного изучаемого языка (английский)», «Теоретическая грамматика и фонетика английского языка», «Теория и практика перевода», «История литературы стран изучаемого языка», «Лексикология и стилистика английского языка».

Программа дисциплины может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных технологий согласно Приказу ФГБОУ ВО РГГМУ № 733 от 30.10.2019 г. об утверждении «Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации и Порядка реализации образовательных программ».

В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций, заявленных в разделе «Цели освоения дисциплины»:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
1	УК 4.3 УК 4.4		Английский язык (теоретический курс),

	УК 4.6		История основного изучаемого языка, Теория и практика перевода, История литературы стран изучаемого языка, Лексикология и стилистика английского языка
2	УК-5.2		Английский язык (теоретический курс), История основного изучаемого языка, Теория и практика перевода, История литературы стран изучаемого языка, Лексикология и стилистика английского языка
3	ПК-2.1 ПК-2.2		История основного изучаемого языка (английский), Английский язык (теоретический курс), Лингвострановедение, Теория и практика перевода, История литературы стран изучаемого языка, Лексикология и стилистика английского языка, Методика преподавания иностранного языка в вузе

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-4, УК-5, ПК-2.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

УК-4 -- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-2 – Способен осваивать и использовать научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на	УК-4.3. Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и	<b>Знать:</b> имеются глубокие и систематические представления о современных методах и

<p>государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>социокультурных.  УК-4.4. Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный.  УК-4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения.</p>	<p>технологиях научной коммуникации в области теории языка на русском и иностранном языках, известны основные принципы научного взаимодействия в сфере современного языкознания.  Для осуществления продуктивной коммуникации (устной, письменной и виртуальной) обучающийся должен знать программы Jitsi Meet, Power point, e-mail, WhatsApp, Skype, Google meet, Viber, VK, Zoom, Google documents).</p> <p><b>Уметь:</b>  выработаны умения эффективного и многостороннего применения методов и технологий научной коммуникации в области теории языка на русском и иностранном языках, для осуществления продуктивной коммуникации (устной, письменной и виртуальной) владеть навыками работы с системами Jitsi Meet, Power point, e-mail, WhatsApp, Skype, Google meet, Viber, VK, Zoom, Google documents).</p> <p><b>Владеть:</b>  владение навыками продуктивной и многоаспектной устной, письменной и виртуальной научной коммуникации на русском и иностранном языках в процессе исследовательской и практической деятельности в области языкознания.  Для осуществления продуктивной коммуникации (устной, письменной и</p>
---	--	---

		виртуальной) владеть навыками работы с системами Jitsi Meet, Power point, e-mail, WhatsApp, Skype, Google meet, Viber, VK, Zoom, Google documents)
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	<p><b>Знать:</b> имеются глубокие, многоаспектные и систематические знания о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях отдельных народов и их представителей, о специфике их толерантного восприятия как факторе эффективной организации коллективной деятельности в контексте литературных явлений и литературоведения. Для осуществления продуктивной коммуникации (устной, письменной и виртуальной) обучающийся должен знать программы Jitsi Meet, Power point, e-mail, WhatsApp, Skype, Google meet, Viber, VK, Zoom, Google documents).</p> <p><b>Уметь:</b> выработаны умения эффективно и разносторонне взаимодействовать в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий его членов, приходить к взаимопониманию с представителями различных социальных групп, этносов, конфессий и культурных идентичностей, осуществлять филологическую работу на основе толерантности. Для осуществления продуктивной коммуникации (устной, письменной и</p>

		<p>виртуальной) обучающийся должен знать программы Jitsi Meet, Power point, e-mail, WhatsApp, Skype, Google meet, Viber, VK, Zoom, Google documents).</p> <p><b>Владеть:</b>          владение навыками эффективной и разносторонней коллективной работы с представителями различных социальных групп, этносов, конфессий и культурных идентичностей на основе толерантности и признания права на самоопределение отдельной личности.          Для осуществления продуктивной коммуникации (устной, письменной и виртуальной) обучающийся должен знать программы Jitsi Meet, Power point, e-mail, WhatsApp, Skype, Google meet, Viber, VK, Zoom, Google documents).</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен осваивать и использовать научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-2.1. Использует содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира, для преподавания иностранного языка.          ПК-2.2. Реализует базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, принципах и особенностях изучаемых явлений в процессе преподавания иностранного языка.</p>	<p><b>Знать:</b>          имеются глубокие, многосторонние и систематизированные представления специфике, содержании и структуре современного языкознания, о структурной организации языковой системы и принципах ее функционирования;          сформированы глубокие знания закономерностей развития языковой системы и ее связей с когнитивными, психологическими, социальными и культурными практиками современного общества.          Для осуществления продуктивной коммуникации (устной, письменной и виртуальной) обучающийся</p>

	<p>должен знать программы Jitsi Meet, Power point, e-mail, WhatsApp, Skype, Google meet, Viber, VK, Zoom, Google documents).</p> <p><b>Уметь:</b>  выработаны умения эффективного и методологически верного использования знаний истории и теории языка, общих и частных принципов развития и функционирования языковых моделей, стилистических систем современного английского языка в собственной профессиональной деятельности с применением цифровых технологий Jitsi Meet, Power point, e-mail, WhatsApp, Skype, Google meet, Viber, VK, Zoom, Google documents.</p> <p><b>Владеть:</b>  владение навыками успешного и методологически верного применения знаний истории и теории языка, общих и частных принципов развития и функционирования языковых моделей, стилистических систем современного английского языка в собственной профессиональной деятельности с применением цифровых технологий Jitsi Meet, Power point, e-mail, WhatsApp, Skype, Google meet, Viber, VK, Zoom, Google documents</p>
--	---

В ходе изучения дисциплины бакалавр должен:

В области чтения:

**Знать** основные особенности художественных и публицистических неадаптированных текстов средней степени трудности (художественная проза, поэзия, письмо, газетная статья).

**Уметь** выявлять круг рассматриваемых в тексте проблем, устанавливать логику изложения, выделять наиболее значимую информацию, определять замысел автора.

**Владеть** навыками понимания текста, построенного на языковом материале повседневного и профессионального общения.

В области говорения:

**Знать** функциональные виды высказывания: повествование, комментарий, рассуждение, описание, объяснение и др.

**Уметь** высказываться по поводу текста-опоры, иконографической опоры, заданной ситуации общения. Например, пересказать текст с выражением собственной оценки, обменяться информацией, оценить иллюстрацию, провести беседу, реализуя различные коммуникативные стратегии.

**Владеть** навыками полемики, эмоционально-оценочными средствами выражения мысли, средствами обеспечения логической связи высказывания.

В области аудирования:

**Знать** основные разновидности учебных аудиотекстов в зависимости от поставленной задачи.

**Уметь** полностью понимать учебный аудиотекст, предназначенный для выполнения сопутствующих учебных задач, и понимать основную или необходимую информацию аутентичных аудиотекстов.

**Владеть** навыками понимания аудиотекста, построенного на языковом материале повседневного и профессионального общения.

В области письма:

**Знать** структуру следующих видов письменных текстов: краткая и развернутая аннотация, сочинение аргументативного и описательного характера.

**Уметь** писать эссе, сообщая личные переживания и впечатления, освещая вопросы или аргументируя точку зрения «за» или «против» обсуждаемой темы.

**Владеть** навыками работы в различных сферах коммуникации, в которых применяются письменные тексты.

#### 4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.06.12 «Домашнее чтение»

##### 4.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах)<sup>1</sup>

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы: 108 ч., из них 28 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 80 ч. самостоятельной работы для очной формы обучения и 3 зачетные единицы: 108 ч., из них 12 ч. контактной работы обучающихся с преподавателем, 96 ч. самостоятельной работы обучающихся для заочной формы обучения.

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость	108		108

<b>дисциплины</b>			
<b>Контактная<sup>2</sup> работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего<sup>3</sup>:</b>	<b>28</b>		<b>12</b>
в том числе:			
лекции			
практические занятия	<b>28</b>		<b>12</b>
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>80</b>		<b>96</b>
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	<b>Зачет с оценкой – 1 семестр</b>		<b>Зачет с оценкой - 2</b>
<b>Всего:</b>	<b>108</b>		<b>108</b>

#### 4.2 Структура дисциплины для очной формы обучения

№		С е м е с т р	Нед еля	Контак тн. час.	Само ст. работ а	Всего	Форма контроля
1	<b>Курс домашнего чтения</b>						
1.1	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 1	1	1	2	10	12	Устный опрос, письменные работы
1.2	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 2	1	2	2	5	7	Устный опрос, письменные работы
1.3	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 3,4	1	3	2	5	7	Устный опрос, письменные работы
1.4	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 5, 6	1	4	2	5	7	Устный опрос, письменные работы
1.5	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 7,8	1	5	2	5	7	Устный опрос, пись

<sup>2</sup> Виды учебных занятий, в т.ч. формы контактной работы см. в пп. 53, 54 Приказа 1367 Минобрауки РФ от 19.12.2013 г.

<sup>3</sup> Количество часов определяется только занятиями рабочего учебного плана.

							менные работы
1.6	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 9, 10	1	6	2	5	7	Устный опрос, письменные работы
1.7	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 11	1	7	2	5	7	Устный опрос, письменные работы
1.8	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 12	1	8	2	5	7	Устный опрос, письменные работы
1.9	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 13,14	1	9	2	5	7	Устный опрос, письменные работы
1.10	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 15,16	1	10	2	5	7	Устный опрос, письменные работы
1.11	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 17	1	11	2	5	7	Устный опрос, письменные работы
1.12	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 18,19	1	12	2	5	7	Устный опрос, письменные работы
1.13	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 20	1	13	2	5	7	Устный опрос, письменные работы
1.14	Зачетное занятие	1	14	2	10	12	Устный опрос, письменные работы
	<b>Итого</b>			<b>28</b>	<b>80</b>	<b>108</b>	

### 4.3 Структура дисциплины для заочной формы обучения

№		Контакт тн. час.	Само ст. работ а	Всего	Форма контроля
1	<b>Курс домашнего чтения</b>				
1.1	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 1	1	8	9	Устный опрос, письменные работы
1.2	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 2	1	8	9	Устный опрос, письменные работы
1.3	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 3,4	1	8	9	Устный опрос, письменные работы
1.4	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 5, 6	1	8	9	Устный опрос, письменные работы
1.5	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 7,8	1	8	9	Устный опрос, письменные работы
1.6	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 9, 10	1	8	9	Устный опрос, письменные работы
1.7	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 11	1	8	9	Устный опрос, письменные работы
1.8	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 12	1	8	9	Устный опрос, письменные работы
1.9	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 13,14	1	8	9	Устный опрос, письменные работы
1.10	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 15,16	1	8	9	Устный опрос, письменные работы

1.11	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 17	1	8	9	Устный опрос, письменные работы
1.12	Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Chapter 18,19,20 Зачетное занятие	1	8	9	Устный опрос, письменные работы
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	<b>108</b>	

#### 4.4 Содержание разделов дисциплины

Данная дисциплина предполагает комплексную лексико-грамматическую работу с неадаптированными произведениями британских и американских авторов, таких как:

- O. Wilde “The Picture of Dorian Gray”
- S. Maugham “The Moon and Sixpence”
- J.K. Jerome “Three Men in a Boat”
- H. Lee “To Kill a Mockingbird” и др.

**Лекции** не предусмотрены учебным планом.

**Лабораторные работы** не предусмотрены учебным планом

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа - это способ активного, целенаправленного приобретения студентами новых знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей, но под их методическим руководством. Самостоятельная работа студента состоит из регулярной подготовки к практическим занятиям, конспектирования обязательных текстов, и подготовки рефератов с их последующей защитой на практических занятиях. Тема, объем и литература предлагаются преподавателем. Однако приветствуется инициатива студента и его знакомство с выбранной темой в более широком аспекте: сбор информации в интернете, работа в библиотеке, знакомство с расширенным списком научной литературы по теме. Защиту по теме реферата надо подготовить в виде презентации (Power point, Google presentation), на слайды вынести основные идеи своего реферата. В конце защиты студент должен быть готов к вопросам преподавателя и аудитории. Контроль самостоятельной работы студентов на уровне кафедры осуществляется с помощью графиков текущего контроля успеваемости студентов. Формы отчетности различны: устные ответы на контрольные вопросы, представление планов-конспектов статей, написание и защита рефератов, выступления на практических занятиях, участие в тестировании. Все формы отчетности могут быть представлены с учетом использования современных цифровых средств передачи информации.

**Для очной формы обучения**

Раздел дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (часов)
-------------------	---------	----------------------

Домашнее чтение	Вид СРС 1. Написание изложений и сочинений в рамках изучаемой темы (Doc)	10
	Вид СРС 2. Подготовка устных сообщений и презентаций на заданную тему	20
	Вид СРС 3. Поиск дополнительного тематического материала в электронных и печатных источниках и представление его в виде устного/письменного сообщения	20
	Вид СРС 4. Подготовка устных сообщений и презентаций об английских писателях, чьи тексты изучаются в курсе (Power point)	20
	Вид СРС 5. Подготовка письменного анализа дополнительных текстов из произведений авторов, изучаемых в курсе (e-mail, Doc)	5
	Вид СРС 6. Аудирование и письменное выполнение заданий на общее понимание текста.	5
	<b>Итого</b>	<b>80</b>

### Интерактивные формы занятий:

Раздел дисциплины	Формы	Трудоемкость (часов)
Домашнее чтение	ролевые игры (диалоговые и в микрогруппах) на материале изучаемой темы с применением системы Zoom, Google meet, Jitsi Meet	4
	дискуссия по проблемному вопросу в рамках изучаемой темы с применением системы Zoom, Google meet, Jitsi Meet	4
	проблемная дискуссия по поводу выявления основных идей, заложенных автором в анализируемый текст	4
	мозговой штурм с применением системы Zoom, Google meet, Jitsi Meet	2
	Проект в рамках обсуждаемой темы с применением системы Zoom, Google meet, Jitsi Meet, Power Point	6
	<b>Итого</b>	<b>20</b>

### Для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (часов)
Домашнее чтение	Вид СРС 1. Написание изложений и сочинений в рамках изучаемой темы (Doc)	16
	Вид СРС 2. Подготовка устных сообщений и презентаций на заданную тему	20

	Вид СРС 3. Поиск дополнительного тематического материала в электронных и печатных источниках и представление его в виде устного/письменного сообщения	30
	Вид СРС 4. Подготовка устных сообщений и презентаций об английских писателях, чьи тексты изучаются в курсе (Power point)	20
	Вид СРС 5. Подготовка письменного анализа дополнительных текстов из произведений авторов, изучаемых в курсе (e-mail, Doc)	5
	Вид СРС 6. Аудирование и письменное выполнение заданий на общее понимание текста.	5
	<b>Итого</b>	<b>96</b>

### **Интерактивные формы занятий:**

<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Формы</b>	<b>Трудоемкость (часов)</b>
Домашнее чтение	ролевые игры (диалоговые и в микрогруппах) на материале изучаемой темы с применением системы Zoom, Google meet, Jitsi Meet	4
	дискуссия по проблемному вопросу в рамках изучаемой темы с применением системы Zoom, Google meet, Jitsi Meet	2
	проблемная дискуссия по поводу выявления основных идей, заложенных автором в анализируемый текст	2
	мозговой штурм с применением системы Zoom, Google meet, Jitsi Meet	2
	Проект в рамках обсуждаемой темы с применением системы Zoom, Google meet, Jitsi Meet, Power Point	2
	<b>Итого</b>	<b>12</b>

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 65;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 25;
- максимальное количество дополнительных баллов - 10.

### **6.1. Текущий контроль**

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

### **6.2. Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет с оценкой**.

Форма проведения: устно.

## TECT

### (O. Wilde “The picture of Dorian Gray”)

**1. What scares Dorian about his portrait, according to Chapter Eleven?**

- (a) It will begin to give him back his worldly burdens.
- (b) It will be stolen.
- (c) It will drive him mad.
- (d) It will begin to speak.

**2. How does Dorian react to Basil’s request?**

- (a) He laughs.
- (b) He verbally attacks Basil.
- (c) He walks away.
- (d) He cries.

**3. When does Dorian dress at the end of Chapter Fifteen?**

- (a) Sometime around noon.
- (b) Seven in the evening.
- (c) Midnight.
- (d) Nine in the morning.

**4. What does Dorian do at the beginning of Chapter Twenty?**

- (a) He looks at the painting.
- (b) He sells his worldly possessions.
- (c) He visits Lord Henry.
- (d) He asks Mrs. Vane’s forgiveness for Sibyl’s death.

**5. What does Dorian do with Basil’s belongings at the end of Chapter Fifteen?**

- (a) Hide them in a compartment in the wall.
- (b) Return them to Basil’s estate.
- (c) Send them to Basil in Paris.
- (d) Burn them.

**6. What is the focus of Dorian’s study, according to Chapter Eleven?**

- (a) Beautiful things.
- (b) Lord Henry.
- (c) The yellow book.
- (d) Art and music.

**7. How does Dorian appear as time passes during Chapter Eleven?**

- (a) Older.
- (b) Angrier.
- (c) Younger.
- (d) The same.

**8. How much time passes during Chapter Eleven?**

- (a) Days.
- (b) Years.
- (c) Weeks.
- (d) Months.

**9. What does Dorian offer to show Basil, according to the end of Chapter Twelve?**

- (a) The diary of his life.
- (b) Paris.

- (c) The portrait.
- (d) A hidden room in his home.

**10. How old is Dorian going to be on his birthday, according to the beginning of Chapter Twelve?**

- (a) Fifty-three.
- (b) Forty-eight.
- (c) Thirty-eight.
- (d) Twenty-eight.

**11. What does Dorian hope to see at the beginning of Chapter Twenty?**

- (a) A true friendship between himself and Lord Henry.
- (b) The love Mrs. Vane had for Sibyl.
- (c) A change in the painting.
- (d) The answers to his questions.

**12. Where is Dorian at the beginning of Chapter Seventeen?**

- (a) Paris.
- (b) This is not revealed.
- (c) His estate at Selby.
- (d) Walking his grounds.

**13. Who does Dorian visit at the beginning of Chapter Nineteen?**

- (a) Mrs. Vane.
- (b) Lord Henry.
- (c) The duchess.
- (d) Basil.

**14. Why does Lord Henry think Basil could not have been murdered, according to Chapter Nineteen?**

- (a) He lacked enemies.
- (b) Basil was a prizefighter.
- (c) A suicide note was found.
- (d) His body has not been found.

**15. How long after the incident in Chapter Seventeen does Dorian go hunting?**

- (a) One day.
- (b) A week.
- (c) Three days.
- (d) The time frame is not given.

### **“The Picture of Dorian Gray” Discussion Questions**

#### **The Preface**

“There is no such thing as a moral or an immoral book. Books are well written, or badly written. That is all. ... Vice and virtue are to the artist materials for an art. ... All art is quite useless.” Do you agree with these aphorisms? How do they relate to the rest of the novel?

- Do artists have the responsibility to convey good morals to their audience?

#### **Chapter 1 (Basil and Lord Henry)**

Lord Henry: “There is no such thing as a good influence, Mr. Gray. All influence is immoral – immoral from the scientific point of view.”

What is the difference between Basil Hallward and Lord Henry Wotton from the beginning?

- What is the relationship between Basil and Dorian, from the beginning to the end? Why doesn't Basil want to exhibit the painting of Dorian?
- In what way does Lord Henry affect Dorian's character? Why does Lord Henry choose Dorian as his disciple? And what impels Dorian to follow his guidance? What is it that Dorian fears?

### **Chapter 2 (Dorian's Wish)**

Dorian: "How sad it is! I shall grow old, and horrible, and dreadful. But this picture will remain always young. It will never be older than this particular day of June. ... If it were only the other way! If it were I who was to be always young, and the picture that was to grow old! For that – for that – I would give everything! Yes, there is nothing in the whole world I would not give! I would give my soul for that!"

- Dorian never signs a contract with the devil, as in other "Faustian" tales; Wilde does not choose to focus on the "how's." How does this affect the novel? How would it have been different if Dorian had officially signed up for his fate?

### **Chapter 3 (Lord Henry's Philosophies)**

[Lord Henry] thought for a moment. "Can you remember any great error that you committed in your early days, Duchess?" he asked, looking at her across the table.

"A great many, I fear," she cried.

"Then commit them over again," he said gravely. To get back one's youth, one has merely to repeat one's follies."

- Discuss the truth or fallacy of this comment by looking at Dorian's life.
- What code or set of beliefs does Lord Henry live by? How does he view conventional morality and in what ways does he challenge it? Why, for instance, does he believe it is futile and wrong for the individual to resist temptation?

### **Chapter 4-7 (Sybil Vane)**

[Lord Henry]: "When is she Sybil Vane?" [Dorian]: "Never."

Sybil Vane's soliloquy (p73-4): "Before I knew you, acting was the one reality of my life. ... You came ... and you freed my soul from prison. You taught me what reality really is. .... You had made me understand what love really is. ... Suddenly it dawned on my soul what it all meant..."

- What is Sybil's significance? Why does she commit suicide? What impact does her death have on Dorian?

### **Chapter end of 7-10 (The Portrait)**

"[the picture] held the secret of his life, and told his story. It had taught him to love his own beauty. Would it teach him to loathe his own soul? Would he ever look at it again?"

Dorian: "There is something fatal about a portrait. It has a life of its own."

- Discuss Dorian's various reactions to the portrait throughout his life. Why does he move it to the attic?
- How does Lord Henry's commentary on Dorian's life situations affect Dorian's opinion of the painting?

### **Chapter 11**

- Discuss the passage of time in the novel and how it influences our impression of characters and events, especially the glossing-over of 18 years in chapter 11.

### **Chapter 12-14 (The Murder and Aftermath)**

Basil Hallward: "Sin is a thing that writes itself across a man's face. It cannot be concealed. People talk sometimes of secret vices. There are no such things."

"Each of us has Heaven and Hell in him, Basil" cried Dorian with a wild gesture of despair.

Is Dorian responsible for the ruined lives of his friends? Is Lord Henry responsible for the ruined life of Dorian? When is someone responsible?

- How does Dorian manipulate those around him?

### **Chapters 15-18 (Paranoia and James Vane)**

Lord Henry: "I admit that I think it is better to be beautiful than to be good. But on the other hand no one is more ready than I am to acknowledge that it is better to be good than to be ugly."

Is Lord Henry's belief in the freedom of the individual truly evil? Or does Dorian misconstrue it? Does Lord Henry actually practice the ideas he espouses? Does he understand the real life consequences his ideas would have, or does he exhibit a sort of naïveté?

- Dorian's scandalous behavior shocks his peers, yet he remains welcome in social circles? Why? What is Wilde suggesting about "polite" London society?

### **Chapter 19-20 (The Ending)**

Dorian: "I have done too many dreadful things in my life. I am not going to do any more. I began my good actions yesterday."

- Discuss the symbols of innocence in the novel.

"[The knife] would kill the past, and when that was dead he would be free."

What is the importance of sin and redemption in the novel? Is there any redemption for Dorian?

- After the events that end the novel, what will Lord Henry have to say at the next dinner party? Invent at least one aphorism for him regarding the matter.

### **Final test on "The picture of Dorian Gray"**

1. How do Lord Henry's comments on marriage support the novel's motif of leading a double life?
2. What are some of the epigrams in the novel?
3. What is the overall theme in the story "The Picture of Dorian Gray"?
4. Does Dorian Gray's character or actual nature change throughout The Picture of Dorian Gray?
5. In a letter, Oscar Wilde said the main characters in the novel are reflections of himself: "Basil Hallward is what I think I am: Lord Henry what the world thinks me, Doran Gray what I would like to be". Comment on this.
6. Is Dorian Gray an antihero?
7. In The Picture of Dorian Gray, the inability to distinguish between art and reality has tragic consequences. Discuss the validity of this statement.
8. Discuss Oscar Wilde's narrative technique in The Picture of Dorian Gray.
9. Why didn't Basil Hallward want to exhibit the portrait?
10. How does Lord Henry try to influence Dorian Gray in A Picture of Dorian Gray?
11. What are some activities that could be used in a high school unit to teach The Picture of Dorian Gray?
12. In The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde, what are four quotes which show Lord Henry is causing Dorian Gray's destruction?
13. Please, explain in depth the concept of elegance in The Picture of Dorian Gray.

14. Please, explain aesthetic beauty in The Picture of Dorian Gray, by Oscar Wilde.
15. Comment on Oscar Wilde as a starter of Modernist writing.
16. Is the murder of Basil Oscar Wilde's attempt to convince us of Dorian's utter desparity in the novel The Picture of Dorian Gray? How does Wilde show us this?
17. In Oscar Wilde's novel The Picture of Dorian Gray, how might Dorian's relation to his portrait be interpreted as an allegory for the relationship between England and Ireland?
18. What are the ideas or values presented in The Picture of Dorian Gray?
19. In addition to the events of the novel The Picture of Dorian Gray, how does Wilde comment on the social structure in England?
20. In The Picture of Dorian Gray, when Lord Henry and Basil accompany Dorian to the theatre to see Sybil, what happens to make Dorian angry?
21. In what way is the setting significant of The Picture of Dorian Gray?
22. What does Dorian see in the conservatory window at his country estate in The Picture of Dorian Gray?
23. Was Lord Henry Wotton in The Picture of Dorian Gray moral, immoral or amoral?
24. Discuss the protagonist -- his morality and immorality, moral degradation and two selves in The Picture of Dorian Gray.
25. In The Picture of Dorian Gray, how does Dorian get the idea of having the portrait age instead of him?
26. How is Anti-Victorianism depicted in the presentation of society and morality?
27. Consider the role of Lord Henry in the novel. Discuss both his persona as a social figure and his relationship with Dorian. Quotes are requested.
28. Compare and contrast Robert Louis Stevenson's The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde with Oscar Wilde's The Picture of Dorian Gray. Compare and contrast both books in any topics(characters, etc...).
29. Discuss the sexuality in Oscar Wilde's works The Importance of Being Earnest & The Picture of Dorian Gray.
30. What is the author's purpose for writing The Picture of Dorian Gray?
31. What is the relationship between Dorian Gray and his picture throughout his youth?
32. What advice does Lord Henry give to Dorian?
33. What is Mrs. Vane's secret?
34. In The Picture of Dorian Gray, should Lord Henry be responsible for Dorian's destruction?
35. Is the narrator reliable in The Picture of Dorian Gray?
36. How would I apply feminist criticism to The Picture of Dorian Gray given that Lord Henry constantly speaks about women as if they were simply objects.
37. How did modern psychology and science influence Oscar Wilde's writing of The Picture of Dorian Gray?
38. In his preface to The Picture of Dorian Gray, Oscar Wilde says that "art is quite useless". What does he mean by that?
39. Did Wilde write The Picture of Dorian Gray with the intention to draw a moral out of it?
40. Are the characters in The Picture of Dorian Gray stereotypical?
41. Comment on Wilde's art of characterization in The picture of Dorian Gray.
42. What is Wilde's writing style in The Picture of Dorian Gray?
43. Why is Dorian Gray considered a "dandy" in Oscar Wilde's The Picture of Dorian Gray?

### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение практических занятий	0-20
Выполнение домашних заданий	0-20
Контрольная работа, тест	10-20

Самостоятельная работа	0-10
Промежуточная аттестация (зачет)	0-25
<b>ИТОГО</b>	<b>0-90</b>

#### Распределение дополнительных баллов

Дополнительные баллы (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	Баллы
Участие в НИРС, конференциях	0-4
Участие в Олимпиадах	0-4
Активность на учебных занятиях	0-2
<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет **40 баллов** при условии выполнения всех видов текущего контроля.

#### Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

### 7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Домашнее чтение».

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

##### Основная литература

1. Матюшкина-Герке Т.И. Английский язык 1 курс, М., ГИС; 2002.
2. Дроздова Т.Ю. и др. «Everyday English», Санкт-Петербург, издательство «Химера», 2001.
3. Каушанская В.Л. A Grammar of the English Language. М., 2009.
4. Дроздова Т.Ю., Маилова В.Г. English Grammar. СПб., 1997.

##### Дополнительная литература

1. New Headway Intermediate. Student's Book. Oxford University Press, 2005.
2. Read, Learn, Discuss. Автор-составитель В. М. Павлоцкий. Учебное пособие по английскому языку, С-Пб, 1999.
3. Зеленщиков А.В. A New University English Grammar. СПб., 2003.
4. Кобрин Н.А. и др. Грамматика английского языка. Морфология. Синтаксис. СПб, 2008. (1999)
5. Крылова И.П., Гордон Е.М. Грамматика современного английского языка. М., 2004.

6. Крылова И.П., Гордон Е.М. Грамматика современного английского языка. Сборник упражнений. М., 2001.
7. I.V. Arnold et al. Analytical Reading. L., 1987.
8. Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. English Grammar. Reference and Practice. With a separate key volume. СПб, 1999.
9. Качалова К.Н., Израилевич У.У. Практическая грамматика английского языка. Юнвес лист. М., 1998.
10. Raymond Murphy. English Grammar In Use. Cambridge, Second Edition.
11. Read, Learn, Discuss. Автор-составитель В. М. Павлоцкий. Учебное пособие по английскому языку, С-Пб, 1999.

## **8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

1. <http://anglo.h1.ru> - уроки английского языка (интерактивные уроки; английский в ситуациях; культура, обычаи, традиция; словарный запас; грамматика; чтение.)
2. <http://digital.library.upenn.edu/books/> - The Online Books Page
3. <http://english.km.ru/> - курс английского языка для начинающих
4. <http://english-language.euro.ru/> - English for Everybody
5. <http://englishpractice.com/> - English Practice
6. <http://www.anriintern.com/ind.shtml> - сервер бесплатного дистанционного образования
7. [http://www.bbc.co.uk/learning/library/english\\_language/index.shtml](http://www.bbc.co.uk/learning/library/english_language/index.shtml) - English Language Websites
8. <http://www.efl.ru> - сайт для тех, кто учит английский язык
9. <http://www.english.language.ru> - сайт посвящен изучению английского языка в интернете (английский для любознательных; уроки; сленг; тесты; кроссворды; игры и пр.)
10. <http://www.englishlistening.com/> - The English Listening Lounge
11. <http://www.englishspace.km.ru/> - специализированная аннотированная электронная библиотека для изучающих английский язык
12. <http://www.esl-lab.com/> - полезные аудио и видео материалы для изучающих английский язык с помощью компьютера
13. <http://www.language-link.ru/english/onlinetest/main.html> - тесты по английскому языку
14. <http://www.rubricon.ru/> - крупнейший энциклопедический ресурс в интернете
15. [www.eng.boom.ru](http://www.eng.boom.ru) - английский язык в бесплатных рассылках с интерактивными приложениями

## **8.3. Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Office
2. Google forms
3. Zoom
4. Skype

## **8.4. Перечень информационных справочных систем**

1. macmillian.com
2. longman.com
3. oxford.com

## **8.5. Перечень профессиональных баз данных**

1. Электронно-библиотечная система eLibrary;
2. z-library.com
3. englishtips.org

## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Компьютерный класс, проектор, интерактивная доска для проведения практических занятий.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.