**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки **54.03.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль) – **Графический дизайн**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

**Цель дисциплины** – овладение обучающимся основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; формирование у студентов профессиональной теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа; формирование профессиональной компетентности по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами; изучение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств.

**Основные задачи дисциплины**:

* сформировать комплексные знания и практические навыки в области живописи;
* научить квалифицированно использовать знания и навыки живописной работы в соей специальности;
* подготовить бакалавров к творческой реализации в социально-культурной среде.

**В результате освоения дисциплин студент должен**

Знать:

* основные законы колористики и цветоведения;
* научные основы цветоведения;
* технологию составления целостной колористической плоскостной композиции;
* оптические свойства вещества, органических и неорганических пигментов.
* живописные приемы, применяемые в живописи;
* методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;

Уметь:

* обобщать и анализировать информацию;
* критически оценивать свои достоинства и недостатки;
* выбирать формы и методы изображения формы и пространства;
* изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
* создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник.

Владеть:

* разнообразными техническими приёмами и современными средствами изображения
* приёмами выполнения работ в материале основными методами изобразительного языка живописи;
* навыками переноса плоскостной цветовой композиции на различные прикладные формы;
* методами изобразительного языка живописи.

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Техника «акварель», еѐ специфика и возможности. Акварель, родственно-контрастная цветовая гамма в реальном колорите. Характер изображения: объѐмно-пространственный. | Характер изображения – объѐмно- пространственный. Цветовой круг (триада). Основные цвета. Контрастные, родственные, родственно-контрастные цветовые отношения. Световой ряд. Теневой ряд. |
| 2 | Техника графического искусства - акварельная монотипия. Акварель, родственно-контрастная цветовая гамма в изменѐнном колорите. Характер изображения: объѐмно-пространственный. | Виды печатной графики: высокая печать, глубокая, плоская. Технология и способы выполнения акварельной монотипии с применением офортного станка и без него |
| 3 | Техника «гуашь», еѐ специфика и возможности. Гармоническое сочетание группы родственно - контрастных цветов различной степени насыщенности. Характер изображения: объѐмно-пространственный. | Цветовой круг (триада). Основные цвета. Контрастные, родственные, родственно- контрастные цветовые отношения. Гармонические сочетания групп родственно-контрастных цветов. Объѐмно-пространственное изображение, реалистическое изображение. Световой ряд. Теневой ряд. |
| 4 | Гуашь. Нюанс. Гармоническое сочетание группы родственно - контрастных цветов различной степени насыщенности. Характер изображения: объѐмно-пространственный. |  Техника гуашевой живописи, еѐ специфика и возможности. Цветовой круг (триада). Основные цвета. Контрастные, родственные, родственно- контрастные цветовые отношения, нюансные цветовые отношения. Гармонические сочетания групп родственных цветов, нюанс.Объѐмно-пространственное изображение, реалистическое изображение. «Тѐплая» гамма, «холодная» гамма. Световой ряд. Теневой ряд. |
| 5 | Гуашь Контраст. Гармоническое сочетание группы нюансных цветовых отношений. Передача представленного колорита (холодный, серебристый. Характер изображения: объѐмно- пространственный. | Гармонические сочетания групп контрастных цветов. Объѐмно - пространственное изображение, реалистическое изображение. Световой ряд. Теневой ряд. |
| 6 | Техника гуашевого живописного письма. | Техника «гуашь», еѐ специфика и возможности. Цветовой круг (триада). Основные цвета. Контрастные, родственные, родственно- контрастные цветовые отношения. Гармонизация родственно-контрастных цветов. Условно- объѐмный характер изображения. Полный светотеневой ряд. Световой ряд. Теневой ряд. |
| 7 |  Гуашь, гармоническое сочетание группы родственно- контрастных цветов, их теневой ряд, заданный колорит. Характер изображения: условно-объѐмный. | Техника гуашевой живописи, еѐ специфика и возможности. Цветовой круг (триада). Основные цвета. Контрастные, родственные, родственно- контрастные цветовые отношения. Гармонизация родственных цветов. Условно-объѐмный характер изображения. Полный светотеневой ряд. Световой ряд. Те |
| 8 | Гуашь, гармонические отношения, полный светотеневой ряд. Характер изображения: условно-объѐмный. | Техника гуашевой живописи. Цветовой круг (триада). Основные цвета. Контрастные, родственные, родственно-контрастные цветовые отношения. Гармонические сочетания групп родственных цветов. Условно-объѐмное изображение. «Тѐплая» гамма, «холодная» гамма. Световой ряд. Теневой ряд. Реальный колорит, изменѐнный колорит |