



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Л. Михеев
В.Л. Михеев

3 мая 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ,
ПРОВОДИМОГО РГГМУ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

для поступающих на программы подготовки научных и научно-педагогических
кадров в аспирантуре в 2022 году
по специальной дисциплине
«Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Санкт-Петербург

2022

Программа вступительного испытания в аспирантуру обсуждена на заседании Ученого совета института «Полярная академия».
Протокол от 31.03.2022 г. №8

Председатель Ученого совета
института «Полярная академия» Я. А. Ильинская



1. Общие положения

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» предназначена для абитуриентов, поступающих на обучение в аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гидрометеорологический университет» (РГГМУ).

Вступительное испытание проводится в соответствии с Правилами приема в РГГМУ и Программой вступительного испытания. Вступительное испытание в аспирантуру по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации по специальной дисциплине сдают абитуриенты, имеющие диплом о высшем образовании (специалисты, магистры). Результаты вступительного испытания являются определяющими при зачислении на данную научную специальность. Вступительное испытание представляет собой проверку компетенций, полученных испытуемыми в процессе освоения предметов литературоведческого цикла, и содержательно охватывает основные литературоведческие дисциплины.

Цель вступительного испытания – диагностика общего уровня литературоведческой подготовки абитуриента, уровня знаний в области теории, истории русской литературы и литературы народов Российской Федерации.

Задачи вступительного испытания:

– определение уровня профессиональных компетенций абитуриента; установление сформированности его научно-методического мышления, необходимого для успешной работы в вузе и научно-исследовательских учреждениях;

– определение базового уровня подготовки абитуриента в области теории литературы;

- определение базового уровня подготовки абитуриента в области истории русской литературы и литератур народов Российской Федерации;

– определение уровня знания классических и современных исследований в области русской литературы и литератур народов Российской Федерации; подходов к анализу произведений в историко-литературном контексте;

– определение уровня понимания этапов и закономерностей развития историко-литературного процесса в России.

Программа вступительного испытания сформирована на основе государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и магистратуры.

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно в устной форме в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии и размещенном на страницу официального сайта РГГМУ (<http://dovus.rshu.ru/content/priemkom/abit>).

3. Продолжительность вступительного испытания

На выполнение заданий вступительного испытания отводится 60 минут (1 астрономический час).

4. Содержание вступительного испытания

Древнерусская литература.

Общая характеристика древнерусской литературы, ее специфика и значение. Причины возникновения и этапы формирования жанра летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Современные проблемы изучения «Слова о полку Игореве». Художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума». своеобразие русской литературы XVII века. Жанровая система.

История русской литературы XVIII – XIX веков.

Сатира А.Д. Кантемира. Развитие жанра сатиры в литературе XVIII века. Поэзия М.В. Ломоносова. Значение теоретических трудов Ломоносова для

развития русской литературы. Роль Д.И. Фонвизина в развитии русской драматургии. Классицизм. Поэзия Г.Р. Державина как вершина русского классицизма. Сентиментализм. Н.М. Карамзин как один из создателей русского сентиментализма. Романтизм. Истоки метода, романтическое двоемирие. Основные черты поэтики романтизма. Элегический этап в развитии романтизма (поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова). Эстетическая программа и поэзия революционного романтизма (поэты-декабристы). История и поэтика романтических жанров (баллада, элегия, послание, романтическая поэма). Жанр баллады в русской поэзии. Жанр басни в русской литературе. Новаторство И.А. Крылова-баснописца. Творчество А.Н. Радищева. Переходный характер «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: чувствительность и жанровая доминанта сентиментализма; романтический идеал оды «Вольность»; реалистическая ориентированность бытописательства. Споры вокруг А.Н. Радищева в современном литературоведении. Гражданский романтизм, его место и значение в русской поэзии. Творчество К.Ф. Рылеева. Проблематика и поэтика комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Вопросы периодизации жизни и творчества А.С. Пушкина. Проблема эволюции А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина, ее идейно-художественные особенности и эволюция. Поэмы А.С. Пушкина. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: проблематика, принцип художественного историзма, особенности построения. Проза А.С. Пушкина и ее роль в развитии русской литературы. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: жанровое своеобразие, композиция, сюжетосложение, «онегинская строфа». А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»: вечные темы. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; жанровое и стилевое своеобразие лирики. Типология поэм М.Ю. Лермонтова и их характеристика. Драматические произведения поэта. «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман. Творчество Н.В. Гоголя как новый этап в развитии русского реализма. Проблема творческого метода произведений Н.В. Гоголя. Гоголь и «натуральная школа». Новаторский характер комедии «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, идеи, образы. Общественно-

литературное движение 40-80-х гг. XIX века. Радикалы и либералы; западники и славянофилы. Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника»: проблематика и поэтика. Типология романов И.С. Тургенева. Поиски героя времени в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Структура тургеневского романа. «Отцы и дети»: проблематика, конфликт, идейно-художественная структура, метафизика романа. Поэзия Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. А.А. Фет. Своеобразие мирозерцания и метода А.А. Фета. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Исторический и литературный контекст образа главного героя. Жанровое своеобразие романной «трилогии» И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского. Драма А.Н. Островского «Гроза». Идейно-эстетическое значение пьесы. Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?», его идейно-художественные особенности. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Романы «История одного города», «Господа Головлевы». Принципы сатирического изображения. Сказки: проблематика и поэтика. Лирика Н.А. Некрасова в литературном процессе 1840–1870-х годов. Эволюция жанровой системы Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики. Типология поэм. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: творческая история, жанровые и композиционные особенности, образная система, фольклоризм. Творческая эволюция Н.С. Лескова. Форма сказа в творчестве писателя. Проблемы национального характера и национальной мифологии в произведениях Н.С. Лескова. Идейная и творческая эволюция Ф.М. Достоевского: от повести «Бедные люди» до романов 1860-х годов. Особенности позиции и творческого метода. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идеи и образы, своеобразие метода и стиля Достоевского-романиста. Проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы». История изучения и современная трактовка романа «Бесы»: философско-эстетическая проблематика, характерология, жанровое своеобразие. Диалог и полифонизм романов Достоевского в трактовке М.М. Бахтина. Проблемы периодизации творческого и идейного развития Л.Н. Толстого. Изображение

«диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого. «Война и мир» Л.Н. Толстого – героико-патриотический роман-эпопея. Становление характера и «рост души» как предмет исследования в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Сюжет и композиция романа. Смысл эпитафии. Отражение нравственных и религиозных исканий Л.Н. Толстого в произведениях 1890-х – 1900-х годов. Роман «Воскресение», его проблематика и особенности метода. Периодизация творчества А.П. Чехова. Поэтика ранних рассказов А.П. Чехова. Особенности метода поздних рассказов А.П. Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: проблематика, конфликт, идейно-эстетическая роль подтекста, поэтика символа, жанровая природа.

История русской литературы XX – XXI века.

Проблемы периодизации литературы конца XIX – начала XX вв. Общая характеристика литературного процесса на рубеже XIX – XX веков. Литературные направления, течения и методы. Современные проблемы изучения русской литературы «Серебряного века». Русский реализм начала XX века. Тематика и проблематика творчества А.И. Куприна. Проблематика и художественное своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина до эмиграции. Национальный характер в творчестве И.А. Бунина. Творчество Л.Н. Андреева. Общая характеристика прозы. Особенности драматургии Л.Н. Андреева. Русская «неореалистическая» проза 1910-х годов (А.М. Ремизов, Б.К. Зайцев, И.С. Шмелёв). Творчество М. Горького: основные проблемы и художественное своеобразие прозы (рассказы и повести); проблема русского человека. Драматургия М. Горького. Литература модернизма. Декаданс, модернизм. Особенности мировосприятия, этики и эстетики литературы декаданса. Символизм как литературное направление. «Старшие» символисты: теория и практика. Творчество Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба. Роман «Петербург» А. Белого как явление модернистской прозы. «Трилогия вочеловеченья» А. Блока: идейно-художественные истоки, образный мир, эволюция. Идейно-художественные особенности драм и поэм А. Блока.

Акмеизм как литературное течение. Эстетические программы и манифесты. Творчество Н. Гумилева. Поэзия А. Ахматовой до 1920-го года: проблематика, поэтический стиль, эволюция. Поэзия О. Мандельштама: проблематика, поэтический стиль, эволюция. Творчество М.И. Цветаевой. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь». Фольклорная стихия, многообразие форм воплощения лирических переживаний в сборнике «Версты». Новаторство М. Цветаевой-поэта. Тема России в творчестве М. Цветаевой. Авангард. Футуризм как литературное течение. Группы русского футуризма. Творчество В. Хлебникова. Дооктябрьское творчество В. Маяковского: романтическая концепция личности и авангардная поэтика. Основные лирические темы. Сатирическая литература конца XIX – начала XX века (основные особенности и представители). Литература и революции 1917-го года: самоопределение в условиях исторической катастрофы Публицистика революционной эпохи: М. Горький, И. Бунин, А. Аверченко. Поэзия С. Есенина: идейно-художественные истоки, образный мир, эволюция. В. Маяковский как советский поэт: идейно-эстетический пафос и основная проблематика. Поэзия Б.Л. Пастернака 1910–1930-х гг.: концепция мира, человека и искусства, поэтический стиль. «Охранная грамота». Творческий путь А.А. Ахматовой после акмеизма. Поэзия и проза О. Мандельштама 1920-1930-х гг. Особенности развития русской литературы в 1920-е годы. Литературные группировки, борьба, творческие поиски. Проза 1920-х гг.: основные проблемы и тенденции развития. Антиутопия Е. Замятина «Мы»: конфликт между этическим кругозором русской классики и аксиологией новой культуры. Сатирическое творчество М.М. Зощенко. Проблема самоопределения личности в прозе 1920-х гг. Пути становления драматургии в 1920-е годы. Формирование социально-нравственной позиции и творческой индивидуальности М. Булгакова. Сатирические повести М. Булгакова 20-х гг. Философский роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». А. Платонов как мастер философской прозы. Жанрово-стилевые особенности романа А. Платонова «Чевенгур». Литература 1930-х годов. Метод социалистического реализма. Первый съезд советских писателей. Советская романтическая поэзия

1920 – 1930-х гг. ОБЭРИУ и творчество Н. Заболоцкого. Литература русского зарубежья. Литературные центры русского зарубежья. Этапы становления литературы русского зарубежья. Характеристика первой волны литературы эмиграции. И.А. Бунин: характеристика эмигрантского периода творчества. Поэзия эмиграции первой волны. Художественный мир В. Набокова. Литература эмиграции «второй волны». Основные темы поэзии и прозы.

Литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Стихи А.А. Ахматовой, К.С. Симонова, М.А. Светлова, О.Ф. Берггольц и др. Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»: творческая история, своеобразие жанра, образ героя, композиция. Героизация и романтизация войны в повести военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и др. Творчество А. Фадеева. Роман «Молодая гвардия». Литература в первые послевоенные годы. Творчество М. Пришвина. Творческий путь М. Шолохова. Проза Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Общая характеристика русской литературы 1950-1980 гг. Литература периода «оттепели». Поэзия и проза шестидесятников. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Многообразие прозы: лирическая, деревенская, городская, лейтенантская, мемуарная. Место рассказа А. Солженицына «Матренин двор» в процессе освоения народного бытия. Открытие народного характера в повести В. Белова «Привычное дело». Социальные, нравственные, философские искания деревенской прозы, богатство творческих индивидуальностей (В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Белов, Е. Носов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Крупин и др.). Этапы творческого пути В. Астафьева. «Царь-рыба» как социально-философское произведение. Этапы творческого пути А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича»: история замысла и публикации. Эволюция темы Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века. «Лейтенантская проза» (конец 1950-х – 1960-е гг.) как жанрово-стилевое явление и новый этап в раскрытии проблемы «человек и война». Ее основные свойства и место в литературном процессе

(Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, А. Ананьев, В. Курочкин, В. Астафьев). Сближение проблематики военной прозы с нравственно-философскими исканиями литературы этого периода. Русская поэзия второй половины XX в. Многообразие идейно-художественных тенденций. Многообразие течений в лирике: «эстрадная» поэзия (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский), «тихая» лирика (В. Соколов, Н. Рубцов), философская лирика (Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, А. Тарковский). Поэзия Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. Новые тенденции в поэзии второй половины 1980 - начала 1990-х гг. Художественный мир И. Бродского. Особенности поэтики лирики И. Бродского. Поэтический авангард. Творческие поиски «метаметафористов» (А. Еременко, А. Парщиков), «концептуалистов» (Д. Пригов, Л. Рубинштейн), «иронистов» (И. Иртеньев, В. Вишневский), «куртуазных маньеристов» (В. Степанцов, В. Пеленягрэ), их художественные обретения и потери. Поэты вне «школ». Театр А. Вампилова в контексте русской драматургии второй половины XX в. Социально-психологическая драма А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Жанрово-стилевое многообразие литературы 1990-х гг.

Современный литературный процесс. Основные тенденции в развитии русской прозы, драматургии и поэзии конца XX – начала XXI века: обретение утраченного единства, демократизация литературы, стилевое и жанровое многообразие. Литература постмодернизма: его социальные, эстетические и другие истоки, характерные черты, основные творческие индивидуальности. «Массовая литература».

Литературы народов России XX века.

Вхождение в мировой процесс на новых условиях литератур России и ареала; сохранение общего литературного и культурного пространства при возрастании значения этнических, национальных литератур, культур. Признание художественно эстетического опыта каждой литературы как основы их дальнейшего развития в изменившемся мире, в движущемся всемирном литературном процессе. Литература народов Поволжья и Приуралья. Татарская

литература. Башкирская литература. Чувашская литература. Литература народов Коми. Марийская литература. Мордовская литература. Удмуртская литература. Калмыцкая литература. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Обзор лучших достижений литератур народов России.

5. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание в аспирантуру по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации по специальной дисциплине включает в себя:

1. устный ответ на один вопрос по русской литературе и литературам народов Российской Федерации;
2. собеседование по теме будущей диссертации, предполагающее предварительные размышления абитуриента о специфике и путях разработки интересующей его научной проблемы.

6. Примеры вопросов вступительного испытания

1. Охарактеризуйте специфику и значение древнерусской литературы.
2. Раскройте причины возникновения и этапы формирования жанра летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
3. Охарактеризуйте современные проблемы изучения «Слова о полку Игореве».
4. Раскройте художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума».
5. Проанализируйте развитие жанра сатиры в литературе XVIII века.
6. Раскройте значение теоретических трудов М.В. Ломоносова для развития русской литературы.
7. Охарактеризуйте роль Д.И. Фонвизина в развитии русской драматургии.

8. Проанализируйте основные закономерности развития русской литературы первой трети XIX века: поэзия и проза, проблема авторства, жанрово-стилистические тенденции.
9. Охарактеризуйте проблемы изучения лирики пушкинской эпохи.
10. Раскройте особенности поэтики романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
11. Раскройте особенности поэтики пушкинской прозы: повествование, сюжет, циклизация, организация композиции, жанровый синтез.
12. Охарактеризуйте основные мотивы, жанровое и стилевое своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
13. Раскройте социальные, психологические и философские особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
14. Охарактеризуйте проблему творческого метода произведений Н.В. Гоголя.
15. Раскройте новаторский характер комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
16. Проанализируйте проблематику, идеи, образы поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
17. Раскройте специфику общественно-литературного движения 40-80-х гг. XIX века.
18. Охарактеризуйте типологию и структуру романов И.С. Тургенева.
19. Раскройте проблематику, конфликт, идейно-художественную структуру, метафизику романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
20. Проанализируйте основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
21. Раскройте своеобразие мирозерцания и метода А.А. Фета.
22. Раскройте жанровое своеобразие романной «трилогии» И.А. Гончарова.
23. Охарактеризуйте роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра.
24. Раскройте идейно-художественные особенности романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».

25. Охарактеризуйте эволюцию художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина.
26. Охарактеризуйте принципы сатирической поэтики М.Е. Салтыкова-Щедрина.
27. Охарактеризуйте эволюцию жанровой системы Н.А. Некрасова.
28. Охарактеризуйте творческую историю, жанровые и композиционные особенности, образную систему, фольклоризм поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
29. Раскройте проблемы национального характера и национальной мифологии в произведениях Н.С. Лескова.
30. Охарактеризуйте идейную и творческую эволюция Ф.М. Достоевского: от повести «Бедные люди» до романов 1860-х годов.
31. Раскройте своеобразие метода и стиля Ф.М. Достоевского.
32. Раскройте проблематику и жанровую структуру романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
33. Охарактеризуйте нравственно-эстетический идеал Ф.М. Достоевского и его воплощение в художественной системе романа «Идиот».
34. Раскройте философско-эстетическую проблематику, характерологию, жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
35. Раскройте нравственно-философскую проблематику и композиционную структуру романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
36. Охарактеризуйте жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
37. Охарактеризуйте проблематику, художественную структуру, жанровое и стилевое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
38. Раскройте социально-этическую проблематику в сюжетно-композиционной структуре романа Л.Н. Толстого «Воскресение».
39. Охарактеризуйте своеобразие стиля прозы А.П. Чехова.
40. Раскройте новаторство драматургии А.П. Чехова.

41. Раскройте проблематику, конфликт, идейно-эстетическую роль подтекста, поэтику символа, жанровую природу пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
42. Охарактеризуйте проблемы периодизации литературы конца XIX – начала XX вв.
43. Охарактеризуйте жанрово-стилевые особенности русской литературы первой трети XX века.
44. Раскройте философскую направленность, мифопоэтические истоки, особенности художественной детали в творчестве И.А. Бунина.
45. Охарактеризуйте особенности прозы и драматургии Л.Н. Андреева.
46. Раскройте основные проблемы творчества М. Горького.
47. Раскройте особенности символизма как литературного направления.
48. Охарактеризуйте роман А. Белого «Петербург» как явление модернистской прозы.
49. Раскройте идейно-художественные истоки, образный мир, эволюцию в «Трилогии вочеловеченья» А. Блока.
50. Раскройте идейно-творческие принципы акмеизма.
51. Охарактеризуйте творческие этапы Н. Гумилева.
52. Охарактеризуйте проблематику, поэтический стиль, эволюцию поэзии А. Ахматовой.
53. Охарактеризуйте проблематику, поэтический стиль, эволюцию поэзии О. Мандельштама.
54. Охарактеризуйте проблематику, поэтический стиль, эволюцию поэзии М. Цветаевой.
55. Охарактеризуйте основные группировки, идейно-эстетические принципы футуризма.
56. Раскройте своеобразие творческой индивидуальности Б. Пастернака.
57. Охарактеризуйте идейно-художественные истоки, образный мир, эволюцию поэзии С. Есенина.

58. Раскройте своеобразие творческой индивидуальности В. Маяковского.
59. Охарактеризуйте художественные особенности антиутопии Е. Замятина «Мы».
60. Охарактеризуйте комическое и трагическое в прозе М. Зощенко.
61. Раскройте проблему самоопределения личности в прозе 1920-х гг.
62. Охарактеризуйте творческий путь М. Булгакова.
63. Раскройте особенности философско-исторической концепции и структуры романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
64. Раскройте жанрово-стилевые особенности романа А. Платонова «Чевенгур».
65. Охарактеризуйте литературу первой волны русского зарубежья.
66. Охарактеризуйте литературу второй волны русского зарубежья.
67. Охарактеризуйте литературу третьей волны русского зарубежья.
68. Охарактеризуйте эволюцию темы Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века.
69. Охарактеризуйте особенности литературного процесса второй половины XX века.
70. Охарактеризуйте русскую поэзию второй половины XX века.
71. Охарактеризуйте этапы творческого пути А.И. Солженицына.
72. Раскройте специфику художественного воплощения национального типа характера и особенности конфликта в рассказах А.И. Солженицына «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».
73. Охарактеризуйте особенности «деревенской» прозы.
74. Охарактеризуйте особенности «городской» прозы.
75. Раскройте основные тенденции в развитии русской прозы, драматургии и поэзии конца XX – начала XXI века
76. Раскройте особенности литература постмодернизма
77. Охарактеризуйте корпус литератур народов России по зональным группам.

78. Охарактеризуйте развитие литератур народов России в XX–XXI вв. на основе общих факторов.

79. Проанализируйте этапы формирования литературы народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока.

80. Охарактеризуйте развитие индивидуально-авторского поэтического творчества народов России.

81. Проанализируйте становление прозаических жанров в литературе народов России.

82. Охарактеризуйте этапы развития драматургии народов России в XX–XXI вв.

7. Критерии оценивания отдельных заданий и работы в целом

Результаты вступительного испытания в аспирантуру оцениваются экзаменационной комиссией по пятибалльной шкале. Итоговая оценка за вступительное испытание определяется на основании коллегиального решения членов экзаменационной комиссии. При проведении вступительного испытания по специальной дисциплине, соответствующей направленности подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, ответ оценивается следующим образом:

Оценка *«отлично»* ставится, если устный ответ по русской литературе и литературам народов Российской Федерации соответствует теме собеседования, содержание ответа свидетельствует об отличных знаниях абитуриента, его умении ориентироваться в теоретических проблемах, в основных понятиях и категориях литературоведения; если во время собеседования по теме будущей кандидатской диссертации он демонстрирует, что свободно владеет понятийно-терминологическим аппаратом филолога-литературоведа; хорошо знаком с различными литературоведческими концепциями, имеющими отношение к заявленной научной проблеме; обнаруживает глубокое знакомство с литературными источниками, связанными с избранной научной проблемой; уверенно оперирует фактическими сведениями; осмысленно и логично выражает

свою позицию; может аргументировать свою точку зрения по дискуссионным вопросам, связанным с заявленной научной проблемой.

Оценка *«хорошо»* ставится, если устный ответ по русской литературе и литературам народов Российской Федерации соответствует теме собеседования, содержание ответа свидетельствует о хороших знаниях абитуриента, его умении ориентироваться в теоретических проблемах, в основных понятиях и категориях литературоведения; глубина раскрытия темы составляет 75-90 %; если во время собеседования по теме будущей кандидатской диссертации он демонстрирует, что свободно владеет понятийно-терминологическим аппаратом филолога-литературоведа; хорошо знаком с различными литературоведческими концепциями, имеющими отношение к заявленной научной проблеме; обнаруживает глубокое знакомство с литературными источниками, связанными с избранной научной проблемой; но не вполне уверенно оперирует фактическими сведениями; допускает в ответе логические недочёты; испытывает затруднения в поиске аргументации своей точки зрения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если устный ответ по русской литературе и литературам народов Российской Федерации соответствует теме собеседования, но допущены отдельные неточности, глубина раскрытия темы составляет 70%; содержание ответа свидетельствует о достаточных знаниях абитуриента и о его умении в целом ориентироваться в теоретических проблемах русской литературы, однако в ответе допущены неточности непринципиального характера, не освещен ряд проблем по обсуждаемой теме; если во время собеседования по теме будущей кандидатской диссертации он демонстрирует, что не вполне владеет базовым понятийно-терминологическим аппаратом филолога-литературоведа; поверхностно знаком с важнейшими литературоведческими концепциями, имеющими отношение к заявленной научной проблеме, представляет их в упрощённом виде; обнаруживает неполное знакомство с литературными источниками, имеющими отношение к заявленной научной проблеме; оперирует фактическими сведениями, но допускает при этом отдельные грубые ошибки; в целом способен аргументировать свою точку

зрения по дискуссионным вопросам, связанным с заявленной научной проблемой, однако допускает существенные логические нарушения в выстраивании аргументации, не может доказательно обосновать отдельные выдвинутые им тезисы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если устный ответ по русской литературе и литературам народов Российской Федерации не соответствует теме собеседования, если глубина раскрытия темы составляет менее 50%, или абитуриент с трудом ориентируется в основных понятиях и категориях литературоведения; если во время собеседования по теме будущей кандидатской диссертации он демонстрирует, что не владеет базовым понятийно-терминологическим аппаратом филолога-литературоведа; не знаком с важнейшими литературоведческими концепциями, литературными источниками, имеющими отношение к заявленной научной проблеме; не в состоянии подтвердить свои тезисы фактическими данными; не может логично выражать свои мысли; не способен аргументировать свою точку зрения по дискуссионным вопросам, связанным с заявленной научной проблемой.

8. Список литературы, рекомендованный для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм: учебник для вузов / А.П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 267 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492035>.
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм: учебник для вузов / М.В. Михайлова [и др.]; ответственные редакторы М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 227 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/498913>.

3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие: учебник для вузов / А.П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 224 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/498914>
4. Кормилов С.И. История русской литературы XX века (1920–1990-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов / С.И. Кормилов. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 190 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473311>.
5. Литература русского зарубежья (1920–1940): учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / отв. ред. Б.В. Аверин, Н.А. Карпов, С.Д. Титаренко / Учебно-методический комплекс по курсу «Литература русского зарубежья (1920–1940)». – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 848 с.
6. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю.И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 230 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491064>.
7. Травников С.Н. История древнерусской литературы: учебник для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская, Е.Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 426 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/488895>.
8. Фортунатов Н. М. История русской литературы второй трети XIX века: учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 3-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 245 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/498873>.

9. Фортунатов Н.М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для вузов / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под редакцией Н.М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 207 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/498872>.
10. Фортунатов Н.М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для вузов / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева; под редакцией Н.М. Фортунатова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 310 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/498874>.
11. Черняк М.А. Современная русская литература: учебник для вузов / М.А. Черняк. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 294 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/474487>.

Рекомендуемая литература

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). – М., Терра-Спорт, 1998.
2. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
3. Алхасова С.М. Современная кабардино-черкесская литература. Фактологические, событийные материалы. – Нальчик, 2015.
4. Антология литературы народов Северного Кавказа. – Пятигорск, 2003.
5. Антология фольклора народностей Сибири, Севера и Дальнего Востока. – Красноярск, 1989.
6. Бахтин М.М, Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
7. Бахтин М.М. Волосы литературы и эстетики. – М., 1975.
8. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
9. Берковский Н.Я. Статьи о литературе. – М., 1985.
10. Бикмухаметов Р. Орбиты взаимодействия. – М., 1983.

11. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX века – начало XXI века). – СПб, 2004.
12. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974.
13. Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М., 1985.
14. Бялый Г. А. Русский реализм конца XIX века, – Л., 1973,
15. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. – М., 1996.
16. Воронский А. Искусство видеть мир. Портреты. Статьи. – М, 1987.
17. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – М., 1988.
18. Герасименко А.П. Русский советский роман 60 – 80-х годов (некоторые аспекты концепции человека). – М., 1989.
19. Гинзбург Л.Я. Литература в поисках реальности, – Л., 1987.
20. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974.
21. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л., 1979.
22. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1971.
23. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920 - 1990-е годы). – М., 2008.
24. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. – М., 2001.
25. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. – М., 1988.
26. Егорова Л. П. Литературы народов Северного Кавказа. – Ставрополь, 2004.
27. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
28. Жук А. А. Русская проза второй половины XIX века. – М., 1981.
29. Иванова Е.В., Павловец М.Г., Семенов В.Б. Русская поэзия второй половины XX века. – М., 2002.
30. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. – М., 1995.
31. История русской литературы XX века: учеб. пособие: в 4 кн. / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М., 2005.
32. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг: учебное пособие для вузов / С.И. Кормилов [и др.]; под редакцией С.И. Кормилова. – М.:

Издательство Юрайт, 2022. – 174 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/490586>.

33. История русской литературы. XX век. Учебник для студентов вузов. Под ред. В.В. Агеносова. М., 2007. – Ч.1,2.

34. Кожин В.В. Происхождение романа. – М., 1963.

35. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. – М., 1991.

36. Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. – Ижевск, 1992.

37. Культурное наследие русской эмиграции: В 2-х книгах. – М., 1994.

38. Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. – М.- Л., 1966.

39. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л., 1976.

40. Ланин Б.А. Проза русской эмиграции (третья волна). – М., Новая школа, 1997.

41. Латынина А. Заметки о современной литературе. – М.: Время, 2009.

42. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века вторая половина. – М., 1990.

43. Лейдерман Н.Л. Русская литературная классика XX века. Монографические очерки. – Екатеринбург, 1996.

44. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х кн. Кн. I. Литература «оттепели» (1953-1968). Кн. II. Семидесятые годы (1968-1986). – М., 2001.

45. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для вузов / В.Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 262 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/490457>

46. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.

47. Литература Урала: очерки и портреты. – Екатеринбург, 1998.

48. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000. (сер. «Библиотека русской культуры»).

49. Литературы народов России. XX век: словарь. – М., 2005.
50. Лосев А.Ф. Бытие – имя – космос. – М., 1993.
51. Лосев А.Ф. Страсть к диалектике. Литературные размышления философа. – М., 1990.
52. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
53. Лотман Ю.М. Пушкин. Статьи и заметки. 1960 -1990. – СПб., 1997.
54. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
55. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб., 1994.
56. Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб., 1997.
57. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
58. Маймин К.А. Опыты литературного анализа. – Л., 1972,
59. Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. – М., 1987.
60. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1972.
61. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976,
62. Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. – Л., 1975.
63. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман. – Л., 1982.
64. Мелетинский Е.И. О литературных архетипах. – М., 1994.
65. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю.И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 340 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470963>.
66. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для вузов / Ю.И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 380 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470964>.
67. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского. Литература Русского зарубежья. Книга для учителя. – М., 2001.
68. Мочульский К. Гоголь, Достоевский, Соловьев. – М., 1995.
69. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2001.

70. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003.
71. Непомнящий В.С. Феномен Пушкина и проблемы концепции русской литературы. – М., 1995.
72. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. – М., 1987.
73. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. – М., 2003.
74. Померанц Г. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. – М., 1990.
75. Померанц Г. Страстная односторонность и бесстрастие духа. – М., - СПб., 1998.
76. Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. – М., 2000.
77. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. Учебник для студентов высш. учеб. Зав. / В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев, А.А. Кобринский и др., – СПб., 2002.
78. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Изд. 2-е, испр. – М., 2000.
79. Современная литература народов России. Поэзия. – М., 2017.
80. Сурганов В.С. Человек на земле: Тема деревни в русской советской прозе 50-70-х годов. Истоки. Проблемы. Характеры. 2-е изд. – М., 1981.
81. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. В 3-х т. – М., 1962 – 1963.
82. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ, Образ. – М., 1995.
83. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России. Баталова Н.Т., Бегунова Е.А., Букина А.Л., и др. 2014. <http://iprbookshop.ru/55819.html>
84. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. – М., 1993.
85. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
86. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1969.
87. Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995.
88. Фридлиндер Г.М. Поэтика русского реализма. – Л., 1971.
89. Шкловский В.Б. О теории прозы. – М., 1983.

90. Штерн М.С. В поисках утраченной гармонии. Проза И.А. Бунина 1930-1940-х годов. – Омск, 1997.
91. Эйхенбаум Б.М. О прозе и поэзии. – Л., 1986.
92. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. – М., 2000.
93. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Психопоэтика русской литературы XVIII - XIX вв. – М., 1998.
94. Эпштейн М. Парадоксы новизны. О литературном развитии XIX-XX века. – М., 1988.
95. Ю.М. Лотман и Тартуско-Московская семиотическая школа. – М., 1994.