



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Программа кандидатского экзамена
по научной специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Санкт-Петербург
2025

1. Общие положения

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» предназначена для аспирантов и соискателей по программе 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гидрометеорологический университет» (далее – РГГМУ) (Приложение).

Целью кандидатского экзамена является выявление уровня теоретической и профессиональной подготовки с точки зрения знания как общих концепций и методологических вопросов отрасли науки, включая историю ее развития, так и фактического материала в рамках изучаемых основных теоретических и практических проблем; а также степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук к проведению научных исследований по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Программа составлена в соответствии с требованиями Паспорта научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (далее – Программа), утвержденного ВАК при Минобрнауки России (<https://vak.minobrnauki.gov.ru/uploader/loader?type=17&name=92259542002&f=15395>).

2. Форма вступительного испытания

Кандидатский экзамен состоит из ответов на два вопроса в соответствии с экзаменационными билетами, а также собеседования по вопросам, связанным с диссертационным исследованием.

Кандидатский экзамен проводится очно в соответствии с расписанием, утверждённым приказом ректора университета и размещённом на странице официального сайта РГГМУ (<https://rshu.ru/university/postgrad/schedule.php>). Форма проведения кандидатского экзамена – устная.

Для подготовки ответа отводится не более 60 минут, а на ответ – не более 30 минут. При ответе на вопросы экзаменационного билета члены экзаменационной комиссии могут задавать дополнительные вопросы аспиранту в рамках содержания вопросов экзаменационного билета.

3. Содержание кандидатского экзамена

Раздел 1. История древнерусской литературы

Типологические особенности русской средневековой книжности. Христианская основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

Проблема средневекового историзма. Анонимность древнерусской литературы. Литературный обычай древней Руси. Древнерусская литература в историческом контексте. Связи с литературой византийской, болгарской, южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы.

Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI – первой четверти XIII в.; средневековой Руси XIII–XVI веков – феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI–XVII века – этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей.

Система жанров в древнерусской литературе. Формирование и развитие жанров в

процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т. п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания; возникновение романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности и эстетической выразительности жанров. Эволюция древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени. Агиографический канон и его историческая динамика. Анонимность и проблема авторской индивидуальности. Своеобразие образа автора в литературе. Развитие индивидуально-авторского начала.

История изучения древнерусской книжности. Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.

История русской медиевистики. Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству.

Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д. С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес».

Изучение древнерусской литературы в XX веке – значение работ А. А. Шахматова, Н. К. Гудзия, И. П. Еремина, Д. С. Лихачева, А. М. Панченко, А. Н. Робинсона, В. В. Кускова и др.

Раздел 2. История русской литературы XVIII века

Основные периоды развития литературы XVIII в.

Петровское время. Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантурные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

Середина XVIII в. – расцвет русского классицизма. Социально-исторические и философские предпосылки его развития. Творчество А. П. Сумарокова.

Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века.

Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века.

Одическая и сатирическая традиции в русской литературе XVIII века.

Риторика и жанровая система русской литературы XVIII века. Высокие и низкие жанры.

Теоретические взгляды В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии. Жанровая специфика державинской оды.

Классицистические «сатиры» – творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля». Связи комедий с «низким штилем». Журнальная полемика о сатире.

Русская драматургия XVIII века. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова и Я. Б. Княжнина. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях. Жанровые разновидности комедии. Русское Просвещение в творчестве Д. И. Фонвизина.

Сентиментализм в русской литературе XVIII века. Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики – песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере.

А. Н. Радищев: проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из

Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в.

Творчество Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики. Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

История изучения литературы XVIII века. Изучение историко-литературного процесса П. Н. Берковым, Д. Д. Благим, Г. А. Гуковским, А. В. Западным и др. Дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, русского Просвещения, художественного метода А. Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии. Современные работы по истории русской литературы XVIII века.

Раздел 3. История русской литературы XIX века

Русская классическая литература в контексте мирового литературного процесса. Общечеловеческие, нравственные и эстетические ценности как приоритеты русской литературы XIX века.

Проблема периодизации. Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический, персональный, по литературным направлениям. Проблема «смешанных» принципов периодизации (И. В. Киреевского, В. Г. Белинского).

Литературные направления. Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма. Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского романтизма. Развитие романтизма, его типы и судьбы. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в. Типы русского реализма. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма. Преобладание эпического начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Проблема связей реализма с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

Поэтическое и жанровое богатство творчества В. А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах). Исследования отечественных историков литературы о творчестве В. А. Жуковского.

Проблематика и поэтика комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова. «Горе от ума» А. С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А. С. Пушкиным, В. Г. Белинским, И. А. Гончаровым, литературоведением XX – начала XXI века.

Вопросы периодизации жизни и творчества А. С. Пушкина. Проблема эволюции А. С. Пушкина. Лирика А. С. Пушкина, её идейно-художественные особенности и эволюция. Поэмы А. С. Пушкина. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: проблематика, принцип художественного историзма, особенности построения. Проза А. С. Пушкина и её роль в развитии русской литературы. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина: жанровое своеобразие, композиция, сюжетосложение, «онегинская строфа». А. С. Пушкин «Маленькие трагедии»: вечные темы.

Поэзия М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Жанровое и стилевое своеобразие лирики. Типология поэмы М. Ю. Лермонтова и их характеристика.

Лермонтовская философия русской истории в «Песне про царя Ивана Васильевича». Обобщенно-философский характер романтических поэм М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Драматические произведения поэта. «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман.

«Натуральная школа». Проблема единства «натуральной школы», состав участников школы, основные тенденции поэтики и проблематики. Русское западничество и «натуральная школа». Отражение в русской литературе полемики между славянофилами и западниками. Формирование реализма как магистрального направления в русской литературе середины XIX века и проблема изучения реализма как историко-литературного периода, включающего в себя элементы разных художественных систем.

Творчество Н. В. Гоголя как новый этап в развитии русского реализма. Проблема творческого метода произведений Н. В. Гоголя. Гоголь и «натуральная школа». Драматургия Н. В. Гоголя, её связь с традициями Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова. Расширение тематического диапазона. Общая характеристика драматургических принципов писателя. Новаторский характер комедии «Ревизор». Идеино-художественное своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»:

Творчество А. И. Герцена в критике и литературоведении. «Былое и думы» как автобиографическая хроника.

Фундаментальные вопросы изучения биографии и творчества И. С. Тургенева на новом этапе науки о творчестве писателя. И. С. Тургенев «Записки охотника»: проблематика и поэтика. Типология романов И. С. Тургенева. Поиски героя времени в романах И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Структура тургеневского романа. «Отцы и дети»: проблематика, конфликт, идейно-художественная структура, метафизика романа.

Изучение биографии и творчества И. А. Гончарова на современном этапе. Изучение особенностей нарратива и поэтики Гончарова. Роман И. А. Гончарова «Обломов». Исторический и литературный контекст образа главного героя. Жанровое своеобразие романной «трилогии» И. А. Гончарова.

Писатели-шестидесятники и Н. Г. Чернышевский. Эстетика и поэтика Н. Г. Чернышевского. Н. Г. Чернышевский и роман о «новых людях».

Творчество А. Н. Островского. Понятие «театр Островского»: содержание понятия, проблема единства жанровой системы драматургии А. Н. Островского, типы Островского, язык Островского. А. Н. Островский как создатель национального театра. А. Н. Островский и драматургия его времени. Драма А. Н. Островского «Гроза». Идеино-эстетическое значение пьесы. Роль А. Н. Островского в развитии русской драматургии и театра.

Русская поэзия середины XIX века. Традиционные представления о противостоянии поэзии социально-гражданской и поэзии «чистого искусства». Роль Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова в развитии русской поэзии.

Н. А. Некрасов в истории русской поэзии: традиции и новаторство. Проблема издания и комментирования текстов Некрасова. Лирика Н. А. Некрасова в литературном процессе 1840 – 1870 годов. Эволюция жанровой системы Н. А. Некрасова. Основные мотивы лирики. Типология поэм Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: творческая история, жанровые и композиционные особенности, образная система, фольклоризм.

Ф. И. Тютчев и проблема соотношения его творчества с пушкинской традицией. Поэзия и проза Тютчева. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева.

Творчество А. А. Фета в восприятии современников и в восприятии символистов. Основные мотивы лирики А. А. Фета. Своеобразие мирозерцания и метода А. А. Фета.

Творчество Ф. М. Достоевского. Соотношение эстетического и религиозного начал в романистике Достоевского. Литературно-критическое и публицистическое наследие Ф. М. Достоевского. «Дневник писателя». Творчество Ф. М. Достоевского и мировая литература. Идеиная и творческая эволюция Ф. М. Достоевского: от повести «Бедные люди» до романов 1860-х годов. Особенности позиции и творческого метода. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Идеи и образы, своеобразие метода и стиля

Достоевского-романиста. Проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы». Роман «Подросток»: проблемы поэтики. История изучения и современная трактовка романа «Бесы»: философско-эстетическая проблематика, характерология, жанровое своеобразие. Диалог и полифонизм романов Достоевского в трактовке М. М. Бахтина. Итоги и перспективы достоевистики.

Миф и фольклор в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Историософская и этическая концепция в «Истории одного города» и «Сказках». Актуальные проблемы изучения наследия писателя. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Романы «Господа Головлевы» в наследии писателя. Принципы сатирического изображения. Сказки: проблематика и поэтика. Творческая эволюция Н. С. Лескова. Система жанров в творчестве Н. С. Лескова. Форма сказа в творчестве писателя. Календарные жанры и фантастические мотивы во взаимодействии с поэтикой сказа. Проблемы национального характера и национальной мифологии в произведениях Н. С. Лескова. Современное состояние изучения творчества Н. С. Лескова.

Проблемы периодизации творческого и идейного развития Л. Н. Толстого. Становление диалектики души в ранней прозе Л. Н. Толстого. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л. Н. Толстого. Религиозно-философские искания Толстого. «Война и мир» Л. Н. Толстого – героико-патриотический роман-эпопея. Становление характера и «рост души» как предмет исследования в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Сюжет и композиция романа. Смысл эпиграфа. Отражение нравственных и религиозных исканий Л. Н. Толстого в произведениях 1890 – 1900 годов. Роман «Воскресение», его проблематика и особенности метода. Динамическая поэтика нравственно-психологических романов Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение». Творчество Л. Н. Толстого и мировая литература. Поэтика авторских циклов и философской трилогии. Л. Н. Толстой и толстовцы. Итоги и перспективы толстоведения.

Этикоцентризм прозы В. М. Гаршина. Актуальные проблемы исследования.

Периодизация творчества А. П. Чехова. Поэтика ранних рассказов А. П. Чехова. Особенности метода поздних рассказов А. П. Чехова. Новаторство драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад»: проблематика, конфликт, идейно-эстетическая роль подтекста, поэтика символа, жанровая природа. Поэтика повествовательных и драматургических жанров в творчестве А. П. Чехова. Творчество Чехова и русская литература XIX в. Чеховская «артель». Итоги и перспективы чеховедения.

Взаимодействие художественной литературы с литературной деятельностью. Типы эпистолярного творчества и их влияние на жанры и стили: лирические послания и посвящения, романы и повести, сатирические и бытовые жанры, психологическую прозу.

Дневники писателей, их типы, своеобразие целей и задач повременных записей, их соотношение с художественным литературным творчеством автора дневника. Люди и события в дневниках, юмор, сатира, бытопись в дневнике; лирические начала, психологизм, категории возвышенного, идеального; самопознание, самокритика, самовоспитание в дневниках.

Записные книжки; различные записи, заметки писателей; их типы, цели, содержание записей; их использование в собственном литературном творчестве.

Мемуаристика. История русской мемуаристики. Хранение в архивах; журнальные и книжные публикации, художественные и внехудожественные мемуары. Роль мемуарных принципов в творчестве А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова, А. И. Герцена, А. А. Фета, Н. Г. Гарина-Михайловского и др. Расцвет публицистики в XIX веке: романтическая публицистика В. А. Жуковского, В. Ф. Раевского, Ф. Н. Глинки; публицистика А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя. Публицистика славянофилов и западников. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Аксаков, К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский как публицисты. Деятельность В. С. Соловьева, В. В. Розанова в публицистике. Соотношение публицистики с ведущими жанрами художественной литературы. Влияние публицистики на литературно-общественную жизнь, развитие литературы.

Художественные начала в «Историях...» Н. М. Карамзина, Н. А. Полевого, Н. И. Костомарова, С. М. Соловьева и др. Влияние исторических сочинений на формирование художественных исторических жанров.

Литература «путешествий» как научно-географический и художественный жанр. Истоки жанра. Записки путешественника в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, И. А. Гончарова, в письмах Ф. И. Тютчева, Ф. М. Достоевского и др. Литература путешествий в журналах XIX в.

Раздел 4. Русская литература конца XIX – начала XX веков (до 1917 года)

Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры этой эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика.

Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры данного периода (С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский, Г. П. Федотов, Ф. А. Степун, К. В. Мочульский, Д. П. Святополк-Мирский).

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, Р. О. Якобсон, Г. П. Струве, В. Ф. Марков, Д. Е. Максимов, Л. Я. Гинзбург, Л. К. Долгополов, Ю. М. Павлов и другие).

Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Периодизация. Литература 1890-х годов. Ситуация «конца века» в русской культуре периода. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л. Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А. П. Чехова; сочинения и деятельность В. Г. Короленко. Произведения 90-х годов А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, В. В. Вересаева, А. С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков. Московский кружок Н. Д. Телешова «Среда» и издательское товарищество «Знание» – центр притяжения писателей реалистического направления. Поэзия и философия В. С. Соловьева. Влияние В. С. Соловьева на общественную и художественную мысль. Поэзия К. К. Случевского, К. М. Фофанова. Журналы «Северный вестник» и «Мир искусства». Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И. И. Коневского, А. М. Добролюбова. Произведения и деятельность Н. М. Минского, Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф. К. Сологуба. Первые книги К. Д. Бальмонта. Символизм и декадентство. Общественное восприятие произведений «старших» символистов. Политическая борьба и ее отражение в литературе. Народничество и марксизм. Национальное самосознание русского общества.

Литература 1900-х гг. Категории времени и пространства в художественной идеологии «начала века». Журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Русско-японская война и литература (Л. Н. Андреев, В. В. Вересаев, А. И. Куприн, И. Ф. Анненский). Война в фольклорных произведениях («Варяг», «На сопках Маньчжурии»). Литература и первая русская революция. Расцвет сатирической литературы. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях. Творчество Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. Г. Короленко. Произведения и деятельность М. Горького. Поэзия и проза И. А. Бунина. Творчество А. И. Куприна, В. В. Вересаева, Е. Н. Чирикова, И. Д. Сургучева. Проза и драматургия Л. Н. Андреева. Сборники издательства «Знание», их популярность. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения русских реалистов.

Символизм. Символизм и искусство. Символизм и религиозно-философские искания. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. Публицистическая, литературно-

критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Д. Мережковского. Стихи и проза З. Гиппиус. Поэзия Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта. «Младшие» символисты: В. И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Национальное своеобразие русского символизма.

Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно». Альманахи. Издательства символистов. Поэзия и проза И. Ф. Анненского. Типология бульварной литературы. Революционная поэзия. Песня. Фольклор эпохи. Разочарование интеллигенции в возможностях социального прогресса. Сборник «Вехи» и его значение. Poleмика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа.

Литература 1910-х годов

Историческое содержание периода. Фридрих Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, пессимизм, метафизика «небытия», «тирания пола». Сенсационность и эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма.

Творчество и деятельность М. Горького. Повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Poleмика с Лениным и большевиками. Проза и пьесы Леонида Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Поэзия И. Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Стихотворения 1916 – 1917 гг. Исторические пророчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Захар Воробьев», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» – вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики. Проза И. С. Шмелева («Гражданин Уклекин», «Человек из ресторана»). Сказ как стилизованный канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Темы, идеи, жанры, стиль. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Проза Б. К. Зайцева. Рассказы и очерки М. М. Пришвина. Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика. Рассказы и повести С. Н. Сергеева-Ценского. Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения. Сочинения В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»). Кризис символизма. Романы, пьесы, публицистика Мережковского. Творчество Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Поэзия и проза Вяч. Иванова. Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург». Поэтика прозы А. Белого и ее влияние на повествовательное искусство эпохи. Творчество Александра Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» – воплощение национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика. «Малые поэты» символизма и постсимволизма: Ю. Н. Верховский, С. М. Соловьев, Г. И. Чулков, В. А. Пяст, Ю. К. Балтрушайтис, В. В. Гиппиус. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии А. А. Кондратьева и С. М. Городецкого. Произведения А. Ремизова. Их влияние на современную литературу. Композиция и стилистика его сочинений. Е. Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Оригинальное сочетание фольклорно-сказового начала с литературной инженерией. «Техницизм» синтаксиса, фольклорность образно-лирического строя. Творчество М. А. Кузмина. Поэзия. Проза. Критика. Своеобразие его художественного мира. Кузмин и художественный быт эпохи. «Феноменология успеха» в литературе эпохи: произведения М. П. Арцыбашева, Б. В. Савинкова, А. П. Каменского, А. А. Вербицкой и Л. А. Чарской.

Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О. Э. Мандельштама. Художественный мир А. Ахматовой. Стихотворения В. И. Нарбута, М. А. Зенкевича, Г. В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное

выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. З. Шагал, П. П. Филонов, В. Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В. Хлебникова. Творчество Маяковского. Д. Д. Бурлюк, Е. Г. Гуро, В. В. Каменский, А. Е. Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. «Мезонин поэзии» — стихотворения В. Г. Шершеневича и К. А. Большакова. Группа «Центрифуга». Стихотворные сборники. Б. Л. Пастернак. Поэзия Н. Н. Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.

«Новокрестьянские поэты» (П. Васильев, А. Ганин, В. Наседкин, И. Приблудный и др.). Лирика С. А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н. А. Клюева. Стихотворения С. А. Клычкова и П. В. Орешина. Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Волошин-критик.

«Искусствоведческая проза» П. П. Муратова. Повествовательное искусство А. С. Грина. Поэзия и эссеистика В. Ходасевича. Пролетарская литература. Ее представители (А. К. Гастев, В. Т. Кириллов, М. П. Герасимов). Фольклор: песня, городской и «жестокый» романс, частушки. Их бытование в «высокой поэзии» (Блок, Брюсов, Маяковский). Журналы. Издательства. Художественные объединения и кружки, литературная критика.

Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны. Поляризация общественного сознания. «Убыстрение истории» как знамение времени. Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях А. Блока, В. Брюсова, Н. Гумилева, В. Хлебникова, И. Бунина, В. Маяковского, А. Толстого, А. Ахматовой.

Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного «поведения» литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика. Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе («Бродячая собака», «Привал комедиантов»). «Карнавализация» художественного быта. Иронически-игровое, пародийное восприятие культуры. Стилизация и стилизаторство как способ художественного выражения. Темы и образы «масок» «двойничества» в литературе и искусстве предреволюционных лет. Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.

Раздел 5. Русская литература 1920 – 1930 годов

Революция 1917 года и русская литература. Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов. Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России.

Русская литература в интерпретации идеологов партии – В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.

Литературные группировки 1920-х годов. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики». «Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А.К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М.М. Пришвин, М.А. Светлов, Э.Г. Багрицкий, И.И. Катаев, П.А. Павленко, П.С. Романов, С.И. Малашкин. Критики: Д.А. Горбов, А.З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский,

С. М. Третьяков, В.Б. Шкловский, О. М. Брик и др.). Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Литература 1920-х годов

Статьи А. Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Полемика вокруг поэм. Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А. Белого, Клюева, Есенина, Волошина, Северянина, Гиппиус. История и революция в творчестве В. Брюсова. Поэтическое будетлячество Хлебникова и Маяковского («Ночь в окопах», «Ладомир», «150000000»,

«Мистерия-Буфф»). «Цех поэтов» (Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Г. Иванов).

Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В. Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.). Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский). «Формальная школа» в литературоведении (Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Якобсон, Брик).

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса,

«Елка у Ивановых» А. Введенского). Основные этапы творческого пути Н. Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»). Творчество и судьба новокрестьянских поэтов.

Путь Н. А. Клюева. Мифология революции («Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Поэмы Клюева «Погорельщина», «Песнь о Великой матери». Путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.). Тихая лирика С. Клычкова «Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол». Роман «Чертухинский балакирь». Статьи Клычкова о советской критике («О зайце, зажигающем спички», «Свирепый недуг»).

Судьба классического слова в эпоху массовой жизни.

Книги «Сестра моя – жизнь» и «Второе рождение» Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский» и повесть «Охранная грамота». Поэтические сборники 20-х годов «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» О. Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 20-30-х годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»). Тема России в лирике А. Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».

Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего

времени» В. Розанова,

«Слово о погибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова. Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка).

Первые романы о революции — «Два мира» В. Зазубрина и «Голый год» Б. Пильняка. Становление социально-психологического направления в очерках и рассказах о революции А. С. Неверова, Л. Н. Сейфуллиной, Вс. Н. Иванова, А. Г. Малышкина, Н. Н. Никитина и др. Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Разгром» А. А. Фадеева).

Циклы рассказов 20-х годов. «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Рассказы Синегривова» М. Зощенко и др. Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю.К. Олеси и др.

Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм. Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б. А. Лавренева, «Шторм» В.Н. Билль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К.А. Тренева, «Человек с ружьём» Н. Ф. Погодина и др.

Комедия 20-х годов («Мандат», «Самоубийца» Н. Эрмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова). Драма-сказка Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»).

«Дни Турбиных» М. Булгакова в истории русской драмы и советского театра. На путях к трагедии: «Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова,

«Метель» Леонова. Становление новой детской литературы. Статьи К. Чуковского. Его стихи для детей. Творчество С. Маршака. Маршак как организатор детской литературы. Журналы «Чиж» и «Еж».

Литература 1930-х годов

Генерация комсомольских поэтов – Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, А. А. Жаров, И. П. Уткин. Романтическая поэма 30-х годов: «Социализм», «Пятилетка» А. И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б. П. Корнилова. Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов. Творческий путь П. Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о погибели казачьего войска». Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Путь к массовой народной песне М. Исаковского. Массовая советская песня 30-х годов (А. А. Сурков, В. И. Лебедев-Кумач и др.) История и современность в стихах поэтов нового поколения – Я. В. Смелякова, Д. Б. Кедрин, О. Ф. Берггольц, Б. А. Ручьева и др. Появление романа о производстве («День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова, «Жень-шень» Пришвина).

Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского. Развитие исторических жанров в прозе 30-х годов. Романы Ю. Н. Тынянова «Кюхля», А. П. Чапыгина «Гулящие люди», О. Д. Форш «Одетые камнем». Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I». Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова). Проза для детей А. Гайдара, В. Бианки, Б. Житкова, А. Платонова, Л. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеси, С. Писахова, Б. Шергина, М. Пришвина и др.

«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20 – 80 годов. Героическая тема в пьесах В. Вишневского «Оптимистическая трагедия», Л. Рахманова «Беспокойная старость», К. Симонова «Парень из нашего города» и др. Становление оборонной литературы.

Раздел 6. Русская литература 1940 – 90-х годов

Литература периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов- фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Г. Эренбурга, А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, М. А. Шолохова, К. М. Симонова, Л. С. Гроссмана, Л. С. Соболева, Б. Л. Горбатова. Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.). Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал.

А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора- повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции. А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя». Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л. Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др.

Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Военный рассказ: А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев, Н. Тихонов, К. Паустовский, Вс. Иванов, В. Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа. Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма. М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над третьей книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур», А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева- Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Литература послевоенного десятилетия

Политическая и литературно-общественная ситуация. Возрастающая напряженность международных отношений («холодная война»). Ухудшение нравственной атмосферы в обществе и апогей сталинского культа. Отражение общественных настроений в литературе.

Постановления ЦК ВКП (б) 1946 – 1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией в многих направлениях культурной жизни страны. Борьба с «космополитизмом». Проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина. Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», диалогия Э. Казакевича «Весна на Оudere» и «Дом на площади»).

В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50 – 60 годов.

Тема возвращения к мирному труду. А. Платонов «Возвращение», М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», М. Алигер «Твоя победа». Романы П. Павленко «Счастье» и Г. Николаевой «Жатва». Роман С. Бабаевского «Кавалер золотой звезды», Е. Мальцева «От всего сердца». «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы.

А. Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом». М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет. К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни». Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943 – 1948), тема искусства и революции в диалогии К. Федина. Л. Леонов «Русский лес» (1945 – 1953). Философские и экологические идеи «Русского леса».

Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946 – 1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

В. Овечкин. Очерки «Районные будни» и «Трудная весна». Широкий общественный резонанс этих сочинений, их влияние на литературу 50 – 60 годов (Г. Троепольский, Е. Дорош, С. Залыгин, В. Тендряков, А. Яшин и другие).

Последние сказы П. Бажова. Творчество С. Писахова и Б. Шергина.

Литература 1950 – 70 годов

Политическая и литературно-общественная ситуация 50 – начала 60 гг. Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры. Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50 – начала 60 годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода. Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Авторская поэзия (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова. Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика.

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962). Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Другие произведения А. Солженицына 60-х гг. «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов. Творчество В. Т. Шаламова. Его возвращение на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабеля, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» – первая публикация (рубеж 1967 – 68 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А. Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС. Сборник «Тарусские страницы».

Встречи Н. С. Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958 – 59 гг. Критика

И. Эренбурга, В. Померанцева, М. Алигер, А. Яшина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А. Солженицына и его высылка из страны. Судебные процессы А. Синявского, Ю. Даниэля, И. Бродского и других «диссидентов». Поэзия И. Бродского. «Третья волна» литературной эмиграции.

Творчество М. Шолохова в этот период. Рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон». Трагедия писателя и его кончина.

Творчество А. Твардовского в этот период. Поэмы «За далью – даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». А. Твардовский – редактор журнала «Новый мир». Poleмика между журналами «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия».

А. Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др.

«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Роль биографического начала в прозе о войне. «Нагрудный знак ОСТ» В. Семина. Документальная проза С. Смирнова, А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, Е. Ржевской, А. Крона и других.

Детская литература 50 – 60-х годов. Творчество Н. Н. Носова.

Темы деревни и крестьянства. Очерки А. Яшина «Вологодская свадьба», Ф. Абрамова «Вокруг да около», П. Ребрина «Головырино, Головырино...» (60 – 70-е годы) и связанная с ними критическая полемика. Очерки Ю. Черниченко, И. Васильева, А. Стреляного.

Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских поэтов» в творчестве «деревенских» писателей.

«Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, О. Чухонцева, А. Прасолова и др. Поэзия Ю. Кузнецова.

Развитие во второй половине 60-х и начале 70-х годов «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов, И. Грекова, В. Семин и др.).

«Ассоциативная» проза и эссеистика (Ю. Олеша, В. Катаев, А. Битов и др.) Фантастика 50 – 70 годов (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.). Исторический жанр в 50 – 80 годах (Д. Балашов, Вал. Иванов и др.). Историческая проза Ю. Давыдова. Драматургия этих лет (А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Э. Радзинский, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская и др.). Театр А. Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним. Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В. Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Г. Владимов «Верный Руслан»).

Литература 1980 – 90 годов.

Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А. Ким, Вл. Орлов и др.). Poleмика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.).

Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).

Возвращение и публикация «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Ф. Сологуба, Н. Гумилева, Г. Иванова, Е. Замятина, С. Клычкова, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака и др. Публикация произведений А. Солженицына.

Появление в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. «Концептуальная» поэзия. Поэтические клубы 80 – 90 годов. Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии. (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма».

Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов). Стиливые и жанровые поиски.

«Бесконечный тупик» Д. Галковского. Кризисные явления в современной русской литературе. Литература на современном этапе.

Раздел 7. Литература русского зарубежья XX века

Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография.

Становление русской зарубежной литературы (1920 – 1924).

География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Пореволуционные течения в общественной мысли эмиграции. Сменовеховство, евразийство.

Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства.

Литературная ситуация «Русского Берлина»: диалог двух потоков русской литературы – метрополии и эмиграции. Берлинский период творчества А. Толстого, Андрея Белого, В. Шкловского, И. Эренбурга, И. Соколова-Микитова, а также М. Цветаевой, А. Ремизова, Р. Гуля, В. Ходасевича и др. Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине двадцатых. Берлинские «Дом искусств» (1921 – 1923) и «Клуб писателей» (1922 – 1923). С. Есенин, В. Маяковский, Б. Пильняк в Берлине.

Эволюция отношения советской критики к писателям-эмигрантам. Политические и экономические причины конца «русского Берлина».

Русская зарубежная литература до Второй мировой войны (1925 – 1939).

Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых – тридцатые годы. Писательские организации и группировки:

«Союз русских литераторов и журналистов в Париже» (1920 – 1939), «Союз молодых поэтов и писателей» (1925 – 1939), «Перекресток» (1928 – 1939), «Кочевье» (1928 – 1939) и др. Журналы «Современные записки» (1920 – 1940), «Звено» (1923 – 1928), «Версты» (1926 – 1928). Издательство Поволоцкого, «Русская земля», «Франко-Русская печать», «Ymca-press» и др. Вечера «Зеленой лампы», «Франко-русские встречи» и др.

Проза литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Проза М. Осоргина, П. Краснова, Г. Гребенщикова, П. Муратова, В. Крымова, С. Минцлова и др.

Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус в эмиграции. Идеиная и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Эмигрантские трилогии Д. С. Мережковского: от романной формы к трактатам. «Тайна трех», «Тайна Запада», «Иисус Неизвестный» (1925 – 1934), «Лики святых от Иисуса к нам» (1937 – 1938), «Реформаторы» (1937 – 1939), «Испанские мистики» (1939 – 1940). «Живые лица» (1925) и «Сияния» (1938) З. Н. Гиппиус.

Творческий путь И. А. Бунина. «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930 – 1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.

И. С. Шмелев: характеристика творческой личности, стиливые особенности. Сказ у Шмелева. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы» (1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931 – 1948) и «Богомолье» (1933 – 1948).

Творчество Б. Зайцева, А. Ремизова, А. Куприна. Основные произведения. Стиливые особенности. Сказ в прозе Ремизова.

Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов, К. Бальмонт, И. Северянин, эволюция их творчества в эмиграции.

Судьба и творчество М. И. Цветаевой. Пражский и парижский периоды творчества.

«Среднее поколение» первой волны. В. Ф. Ходасевич – поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» (1927) и книга воспоминаний «Некрополь» (1939). Поэзия Г. В. Иванова и его «Петербургские зимы» (1928) и «Распад атома» (1938). Поэзия Г. В. Адамовича, его критические статьи и «Комментарии». Н. Оцуп и Е. Кузьмина-Караваева в эмиграции. Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский, М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921 — 1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927 — 1936).

Литературоведение и литературная критика: Ю. Айхенвальд, Д. Святополк-Мирский, П. Бицилли, К. Мочульский, М. Слоним. Полемика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. Полемика Г. Адамовича с В. Ходасевичем. Советская критика об эмигрантской литературе. Философская проза, эссеистика и публицистика первой волны эмиграции: Г. П. Федотов, В. Вейдле, Ф. А. Степун и др.

Бывшие «сатириконтцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный, Аркадий Аверченко, Н. Тэффи, Дон Аминадо и др.

Журналы молодых: «Новый дом» (1926 – 1927), «Новый корабль» (1927 – 1928), «Числа» (1930 — 1934) и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе.

Обзор прозы младшего поколения первой волны. Проза Н. Берберовой, В. Яновского, Ю. Фельзена, С. Шаршуна, В. Варшавского и др. «Роман с кокаином» М. Агеева.

«Русский период» Владимира Набокова. Характеристика творческой личности. Стилиевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лукина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.

Творческий путь Г. И. Газданова. «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилиевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г. Газданова.

Б. Ю. Поплавский – поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Основные тенденции: «парижская нота» (А. Штейгер, Л. Червинская), «формисты» (В. Корвин-Пиотровский, А. Гингер, А. Присманова), поэты «Перекрестка» (В. Смоленский, А. Ладинский, Ю. Терапиано, Г. Раевский), «провинциальные» поэты.

Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град» (1931 – 1939), «Утверждения» (1931 – 1932), «Встречи» (1934), «Русские записки» (1937 – 1939), альманах «Круг» (1936 – 1938).

Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».

Послевоенная эмигрантская литература (1940 – 1990 годы).

Общая характеристика периода. «Второе открытие Америки». Засилье политики: «коллораборационизм» и «советский патриотизм». Возрождение периодики и издательств.

Писатели первой русской эмиграции о войне. Военная тема в стихах Г. Иванова, В. Корвин-Пиотровского, И. Кнорринг, И. Елагина и других. Воспоминания Г. Адамовича, Г. Газданова, статьи Б. Зайцева и других. Поэзия Д. Кленовского, Ю. Одарченко и др. Судьбы литераторов-эмигрантов первой волны в послевоенный период. Мемуаристика второй половины XX века (В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева и др.)

Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953 – 1958), «Мосты» (Мюнхен, 1958 – 1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960 – 1967), «Современник» (Торонто, 1960 – 1980). Идеология и литература.

Прозаики второй волны: Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др.

Поэты второй волны: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др.

Литература «внутренней эмиграции» и проблема «тамиздата» в 1970-е годы. Третья волна эмиграции.

Идеологические разногласия среди литераторов третьей волны. Диссидентство «левое» и «правое». Новые журналы и издательства. Журналы «Континент» (Берлин, Мюнхен, Париж, Москва, с 1974 г.), «Время и мы» (Тель-Авив, с 1975 г.), «Синтаксис»

(Париж, с 1978 г.), «Третья волна» (Монтрегон, с 1976 г.), «Эхо» (Париж, с 1978 г.) и др. Издательства «Ардис» (Анн Арбор), «Эрмитаж» (Тенафлай), «Антиквариат» (США), «La Presse Libre» (Париж), «Руссика» (Нью-Йорк) и др.

Прозаики третьей волны: А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Саша Соколов, Э. Лимонов, С. Довлатов, В. Аksenov и др.

Поэты третьей волны: И. Бродский, Б. Кенжеев, Д. Бобышев, Л. Лосев, Ю. Кублановский, Н. Коржавин и др.

Послевоенные литературоведение и критика эмиграции: Вл. Марков, Г. Струве, А. Синявский и др. Университетская славистика третьей волны – структуралисты и историки литературы: А. Жолковский, Л. Флейшман, Р. Тименчик, В. Крейд и др.

Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.

Вопросы кандидатского экзамена

1. Охарактеризуйте особенности древнерусской литературы, специфику её художественного метода и жанровой системы, проблемы периодизации, культурные стили и литературные формации.

2. Охарактеризуйте основные этапы создания «Повести временных лет», художественные особенности, манеру повествования.

3. Охарактеризуйте Житие как жанр в древнерусской литературе. Покажите отличия жития от биографии святого.

4. Охарактеризуйте жанрово-стилевое своеобразие «Слова о полку Игореве», историю открытия и изучения памятника, круг обсуждаемых научных проблем и современные монографии о произведении.

5. Охарактеризуйте русское стихотворство XVII в. Досиллабические вирши и силлабическая система стихосложения. Охарактеризуйте творчество Симеона Полоцкого.

6. Охарактеризуйте стиль «Жития» протопопа Аввакума, трансформацию жанрового канона, синтез церковно-книжной и устно-разговорной речевых стихий.

7. Охарактеризуйте художественные открытия древнерусской литературы и её воздействие на последующее развитие отечественной словесности.

8. Охарактеризуйте научную дискуссию о принадлежности к барокко произведений Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского и др.

9. Охарактеризуйте реформу русского стихосложения В. К. Тредиаковского – М. В. Ломоносова, её влияние на развитие русской поэзии. Изучение характера и содержания этой реформы в трудах стиховедов и историков русской литературы.

10. Охарактеризуйте поэтический стиль М. В. Ломоносова, взаимосвязь литературной теории и практики, современное состояние изучения биографии и творчества писателя.

11. Охарактеризуйте взгляды М.В. Ломоносова на литературу и своеобразие его поэзии. Жанр оды в творчестве поэта. Значение Ломоносова в развитии русского классицизма и русского литературного языка.

12. Охарактеризуйте научную дискуссию о содержании понятия и хронологических границах классицизма.

13. Охарактеризуйте своеобразие русского классицизма, его идейные и эстетические принципы, поэтику русского классицизма.

14. Охарактеризуйте А. П. Сумарокова как ведущего русского классициста (теория и поэтическая практика). Раскройте художественное своеобразие русского классицизма.

15. Охарактеризуйте жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедии А.П. Сумарокова и их значение в истории русской литературы.

16. Охарактеризуйте русскую комедию XVIII в., её жанровые и стилевые черты. Охарактеризуйте комедии Д. И. Фонвизина.

17. Охарактеризуйте конкретно-историческое и общечеловеческое в конфликте комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблема творческого метода писателя и формы выражения авторской позиции.

18. Охарактеризуйте поэтический стиль Г. Р. Державина, Екатерининский цикл од, синтез оды и сатиры, современное изучение поэтической речи Г. Р. Державина.

19. . Охарактеризуйте поэзию Г.Р. Державина: проблематика и жанры, художественное мастерство, традиции и новаторство.

20. Охарактеризуйте русскую проза XVIII в. Сатирические журналы Н. М. Новикова.

21. Охарактеризуйте русский роман, его генезис и развитие.

22. Охарактеризуйте проблематику, образность, литературный стиль произведений А. Н. Радищева. Проанализируйте произведение А.Н. Радищева «Путешествия из Петербурга в Москву».

23. Охарактеризуйте Сентиментализм как литературное направление и его связи с классицизмом.

24. Охарактеризуйте художественные открытия Н. М. Карамзина и их осмысление в работах современных литературоведов.

25. Охарактеризуйте повести Н.М. Карамзина и их жанрово-стилевое своеобразие. Отражение в повестях идейно-художественной эволюции писателя.

26. Охарактеризуйте романтизм как способ художественного мышления и литературное направление, его философские основы и типология. Основные работы современных литературоведов по проблемам романтизма.

27. Охарактеризуйте творчество В.А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах).

28. Охарактеризуйте романтический идеал и его творческое воплощение в лирике В. А. Жуковского. Баллады Жуковского: поэтика жанра.

29. Охарактеризуйте «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Образ Чацкого как отражение основных тенденций исторического времени. Жанровое своеобразие комедии. Новаторство А. С. Грибоедова-драматурга.

30. Раскройте нравственно-философскую проблематику, психологизм, художественное своеобразие произведений А. С. Пушкина «Бориса Годунова» и «Маленьких трагедий»

31. Охарактеризуйте прозу А. С. Пушкина 1830-х годов, богатство и разнообразие содержания.

32. Раскройте новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического творчества в стихотворных манифестах А. С. Пушкина.

33. Охарактеризуйте роман «Евгений Онегин», его роль в творчестве А. С. Пушкина.

34. Охарактеризуйте художественный мир поэм А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».

35. Охарактеризуйте драматургию Н. В. Гоголя, её связь с традициями Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова. Раскройте единство художественной системы комедии Н. В. Гоголя. «Ревизор», особенности конфликта.

36. Охарактеризуйте прозу Н. В. Гоголя. Проанализируйте систему образов в произведении Н. В. Гоголя «Мёртвые души» Раскройте принципы типизации и приёмы создания типического характера.

37. Охарактеризуйте поэзию М. Ю. Лермонтова: итоги и перспективы изучения. Основные мотивы лирики.

38. Раскройте обобщенно-философский характер романтических поэм М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».

39. Раскройте романтическое и реалистическое начала в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», его изучение в отечественном литературоведении.

40. Охарактеризуйте приёмы психологического анализа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Проанализируйте жанровую структуру романа.

41. Раскройте значение «Натуральной школы» в истории русской литературы.

42. Охарактеризуйте творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов», его проблематика и идейно-художественная структура романа. Индивидуальное и типологическое в методе писателя. Роман «Обломов» в русской критике.

43. Охарактеризуйте драматургию А. Н. Островского: основные этапы творчества и их характеристика, жанры, основные темы.

44. Раскройте основные идейные и эстетические принципы критики В. Г. Белинского. Теоретические основания статей о А. С. Пушкине.

45. Охарактеризуйте основные константы художественного мира, жанрово-стилевое своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.

46. Охарактеризуйте эстетический идеал, художественные способы выражения чувства красоты в лирике 1840 – 1850-х гг., жанрово-стилевые особенности поздней лирики А. А. Фета.

47. Раскройте творческую индивидуальность Н. А. Некрасова в литературном процессе 1840 –1850-х годов. Охарактеризуйте эволюцию проблематики и жанровых форм лирики Н. А. Некрасова.

48. Охарактеризуйте творчество А. К. Толстого.

49. Раскройте проблематику романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Конфликт, система образов, композиция и жанровое своеобразие романа. «Отцы и дети» в русской критике. Мастерство И.С. Тургенева-романиста.

50. Охарактеризуйте эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: художественная структура и идейно-философский пафос.

51. Охарактеризуйте творчество Ф. М. Достоевского. Соотношение эстетического и религиозного начал в романистике Достоевского. Итоги и перспективы достоевистики.

52. Охарактеризуйте литературно-критическое и публицистическое наследие Ф. М. Достоевского.

53. Охарактеризуйте специфику художественного моделирования действительности в романах Ф. М. Достоевского.

54. Охарактеризуйте проблематику и жанровое своеобразие романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Раскольников как идеолог. Идейно-художественная система романа.

55. Охарактеризуйте поэтику и проблематику романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».

56. Раскройте историософскую и этическую концепции в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» и «Сказки».

57. Охарактеризуйте произведение «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина как роман-гротеск. Идейно-художественное своеобразие романа. Реалистический характер фантастики и гротеска. Дискуссионные проблемы изучения.

58. Охарактеризуйте роман «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического сатирического романа. Проблематика и идейно-художественная структура.

59. Охарактеризуйте систему жанров в творчестве Н. С. Лескова. Охарактеризуйте календарные жанры и фантастические мотивы во взаимодействии с поэтикой сказа.

60. Охарактеризуйте становление диалектики души в ранней прозе Л. Н. Толстого.

61. Охарактеризуйте религиозно-философские искания Л. Н. Толстого.

62. Раскройте жанровое своеобразие произведения Л. Н. Толстого «Война и мир».

63. Охарактеризуйте духовно-нравственные искания А. Болконского и П. Безухова. В романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

64. Охарактеризуйте динамическую поэтику нравственно-психологических романов Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение».

65. Охарактеризуйте этикоцентризм прозы В. М. Гаршина.

66. Охарактеризуйте поэтику повествовательных жанров в творчестве А. П. Чехова.

67. Охарактеризуйте поэтику драматургии А. П. Чехова.

68. Охарактеризуйте проблему периодизации русского литературного процесса XX века.

69. Охарактеризуйте творчество И. А. Бунина: основные темы, жанры, концепция мира и человека.
70. Охарактеризуйте творчество А. И. Куприна: периодизация, тематика, жанровый состав.
71. Охарактеризуйте творческий путь М. Горького. История изучения наследия писателя и современное состояние проблемы.
72. Охарактеризуйте художественный мир Л. Н. Андреева: концепция мира и человека, динамика творческого развития.
73. Охарактеризуйте Русский символизм: основные этапы развития, идейно-эстетическое своеобразие, основные проблемы изучения.
74. Охарактеризуйте философско-эстетические взгляды Д. С. Мережковского и романное творчество писателя.
75. Охарактеризуйте русский символистский роман как жанр: структурные особенности, неомифологизм, полигенетичность образов. Научные исследования о русском символистском романе.
76. Охарактеризуйте лирику А. А. Блока: основные мотивы и художественная эволюция. Проблемы изучения творчества поэта.
77. Охарактеризуйте Акмеизм в поэзии Серебряного века: история возникновения, манифесты, поэтика, основные представители.
78. Охарактеризуйте Русский футуризм: история, теория и творческая практика. Современные научные исследования о русском футуризме.
79. Охарактеризуйте литературу русского зарубежья: объем понятия и современное состояние изучения.
80. Охарактеризуйте автобиографическую прозу первой волны эмиграции. Научные исследования о прозе русского зарубежья.
81. Охарактеризуйте жизненный путь и творческую судьбу В. В. Набокова.
82. Охарактеризуйте поэзию русской эмиграции 1920-х годов: мотивы, образы, лирический герой.
83. Охарактеризуйте борьбу литературных группировок 1920-х годов и теория пролетарской культуры.
84. Охарактеризуйте идеологические позиции и художественные принципы РАПП и группы «Перевал».
85. Охарактеризуйте основные направления литературного авангарда после 1917 года.
86. Охарактеризуйте историю русского футуризма в 1917 – 1929 гг. Теория «производственного искусства» и социального заказа: эстетические принципы и творческая практика.
87. Охарактеризуйте поэзию и прозу ОБЭРИУ. Поэтическое претворение концепции абсурда. Антиэстетизм в стихах В. Нарбута, М. Зенкевича и др.
88. Охарактеризуйте поэтический мир В. Маяковского. Поэмы и лирика. Драматургия В. Маяковского: её идейно-эстетическое своеобразие. Современные проблемы изучения творчества В. Маяковского.
89. Охарактеризуйте традиции русского фольклора, философские и религиозные идеи в творчестве новокрестьянских поэтов.
90. Охарактеризуйте поэтический мир С. Есенина. Есенин и крестьянские поэты. Итоги и перспективы изучения творчества С. Есенина.
91. Охарактеризуйте жанр антиутопии в русской литературе XX века. Роман «Мы» Замятина и русский модернизм. Актуальные проблемы изучения антиутопии в литературе.
92. Охарактеризуйте творчество М. А. Булгакова. Жанровая уникальность. Проблемы изучения творчества М. А. Булгакова.
93. Раскройте идейно-художественное своеобразие романов А. Платонова. Драматургия А. Платонова. Современные аспекты исследования творчества писателя.
94. Охарактеризуйте проблему историзма и художественной правды в творчестве М. А. Шолохова.
95. Охарактеризуйте своеобразие творческих индивидуальностей поэтов-наследников традиций поэзии Серебряного века: Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. Волошина.

97. Охарактеризуйте литературу периода Великой Отечественной войны: духовная атмосфера времени и основные идейно-эстетические тенденции. Поэзия, проза и публицистика в годы войны. Актуальные аспекты изучения.

98. Охарактеризуйте особенности литературного процесса первого послевоенного десятилетия (1946–1953). Под маской соцреализма: «Русский лес» Л. Леонова.

99. Охарактеризуйте культурную атмосферу «оттепели».

100. Охарактеризуйте новую художественную стратегию в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

101. Охарактеризуйте трансформацию соцреалистических жанров: роман В. Дудинцева «Не хлебом единым», трилогия К. Симонова «Живые и мертвые», роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

102. Охарактеризуйте лирическую прозу в литературном процессе конца 1950–1960-х гг. Рассказы и очерки К. Паустовского, «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки», «Капля росы» В. Солоухина, сборники рассказов Ю. Казакова «Арктур – гончий пес», «Голубое и зеленое» и др.

103. Охарактеризуйте «Исповедальную прозу»: В. Аксенов, А. Гладилин, А. Кузнецов.

104. Охарактеризуйте жанр фронтовой лирической повести в литературном процессе конца 1950 – начала 1960х гг.

105. Охарактеризуйте «Громкую поэзию»: возрождение молодыми поэтами традиций В. Маяковского публичные выступления перед массовой аудиторией (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Евг. Евтушенко, Р. Рождественский).

106. Охарактеризуйте «Тихую лирику». Поэзия Н. Рубцова. Раскройте своеобразие лирики А. Жигулина, В. Соколова, А. Прасолова; традиции русской классической поэзии, С. Есенина.

107. Охарактеризуйте поэзию «лианозовцев». Традиции авангарда. Поэтическая группа «Смог»:

108. своеобразие творческих индивидуальностей.

109. Охарактеризуйте драматургию 1960-х годов. Развитие жанра лирической мелодрамы (В. Розов, А. Володин, А. Арбузов и др.).

110. Охарактеризуйте театр А. Вампилова, «поствампиловскую» драму. Раскройте традиционное и новое в поэтике А. Вампилова,

111. Охарактеризуйте феномен «деревенская проза». От очерка к философской повести: В. Белов, В. Распутин. Рассказы В. Шукшина. Новые версии «народной эпопеи» (тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины»).

112. Охарактеризуйте «мутации» романа о коллективизации: развитие традиций (В. Белов, Б. Можаев), полемика с традицией (И. Акулов, М. Алексеев).

113. Раскройте творческую эволюцию Ю. Трифонова. Художественная концепция быта и особенности поэтики «городских повестей» Ю. Трифонова. Проблема нравственной ответственности и исторический выбор личности в прозе Ю. Трифонова писателя.

114. Охарактеризуйте социально-философскую прозу: проблема добра и зла в романах В. Дудинцева и Ю. Домбровского.

115. Охарактеризуйте философия природы в прозе 1970–1980 годов (В. Астафьев, В. Распутин, Ч. Айтматов, А. Ким).

116. Охарактеризуйте тему ГУЛАГа как один из аспектов осмысления исторического прошлого в литературе второй половины XX века (А. Солженицын, В. Шаламов, Е. Гинзбург и др.).

117. Охарактеризуйте возрождение модернистской традиции в поэзии 1960–1970 гг.: неоакмеизм в лирике А. Тарковского, Б. Ахмадулиной, Д. Самойлова, А. Кушнера, О. Чухонцева.

118. Охарактеризуйте поэтический мир И. Бродского. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Консерватизм и новаторство поэзии. Философия языка И. Бродского.

119. Охарактеризуйте творчество В. Астафьева: ведущие темы, социальная и нравственно-философская проблематика, жанровое своеобразие. Современное астафьеведение.

120. Охарактеризуйте утопии и антиутопии как разновидности социальной фантастики в литературном процессе конца XX века. Возрождение традиций сатирической прозы в литературе конца XX века.

121. Охарактеризуйте судьбы реалистической традиции в современной литературе. Романы В. Астафьева, Г. Владимова, А. Иванова, Р. Сенчина, З. Прилепина, Г. Яхиной.

122. Охарактеризуйте «Другую прозу» и её трансформацию в 1990-е годы. Раскройте специфические свойства «другой прозы». Экзистенциальное и ироническое течения «другой прозы».

123. Охарактеризуйте прозу «нового реализма»: специфические свойства. Типология прозы «нового реализма».

124. Охарактеризуйте творчество В. Маканина: периодизация, тематика и проблематика, герой и автор.

125. Охарактеризуйте прозу 1990–2000-х годов. Проблемы изучения.

Список литературы, рекомендуемый для подготовки к кандидатскому экзамену

Основная:

1. История русской литературы Серебряного века. Акмеизм, футуризм и другие: учебник для вузов/ ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 224 с. – (Высшее образование). – Электронный ресурс: <https://urait.ru/bcode/563227>.
2. Сакулин П.Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 189 с. – (Антология мысли). – Электронный ресурс: <https://urait.ru/bcode/565583>.
3. Сакулин П.Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 189 с. – (Антология мысли). – Электронный ресурс: <https://urait.ru/bcode/565583>.

Дополнительная литература

Профильная литература

Разработчик программы:

Кипнес Л.В., заведующий кафедрой отечественной филологии и русского языка как иностранного, к.п.н., доцент